

Március 20 – 25, Pécs

A projekt szervezői: Lenau Ház és SosemArt Kulturális Egyesület

Mi a szerepe, hatása és felelőssége a művésznek mai társadalmunkban? A német művész, Joseph Beuys (1921-1986) alkotásaira és elméleteire valamint a mai szociálpolitikai témákra reflektáló nemzetközi pályázati munkákból köztéri installációk és performanszok kerülnek városunkba. Beuys a 21.század egyik legbefolyásosabb művésze, munkái ellentmondásos vitákat váltottak ki a kortárs művészetről és a társadalmpolitikai elkötelezettségről a 70-es, 80-as évek művészeinek körében.

Európai egyetemek művészeti karos diákjai lehetőséget kaptak arra, hogy kritikai hozzáállásukat fejezzék ki Beuys művészeti megközelítésével szemben. Egy nemzetközi szakmai zsűri döntése alapján hat művész munkája valósulhat meg Pécsen. A társadalmilag elkötelezett művészetnek hat különböző megközelítési formáját tükrözik az egyes köztéri művészeti beavatkozások – így programunk bepillantást kínál egy fiatal alkotói generáció perspektívájába.

PROGRAM ÉS HELYSZÍNEK

> Anna Žak: „Tér” / 03.20 - 24 / 14 - 19 h / Ferencesek útja 38.

> Ninoslav Kovačević: „A közösségi álmom” / 03.21 -23 / 12 - 16 h

> Michaela Bottková: „A becsület helye” / 03.20, 12 - 15 h (Árkád Shopping Center), 03.21, 12 - 15 h (Kossuth tér)

> Slobodan Stošić: „A verem” / 03.20 - 24, 0 - 24 h / Balokány Liget, Zsolnay Vilmos utca

> István Szántó: „Méhviaszágy” / 03.20 - 25, 8 - 19 h / Szívgyógyászati Klinika, Átrium, Ifjúság út 13.

> Kateřina Horáčková: „Mézautomata” / 03.20 - 24, 14 - 18 h / Pécsi távolsági buszvégállomás, Nagy Lajos király útja 20.

Kedden és szerdán 12 órai kezdettel angol és magyar nyelven egyaránt lehetőség nyílik csoportos tárlatvezetésre. A részvételhez jelentkezés szükséges 24 órával a tárlat előtt az alábbi email címen: beuys2012@gmail.com. A tárlatvezetés minimum 4 főtől indul, találkozási pont megbeszéltek alapján.

További infó: <http://iknw.tumblr.com/>

INFORMÁCIÓ A MŰVÉSZEKRŐL ÉS MUNKÁIKRÓL

Anna Žak

*1990

E. Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, Poland

„Tér”

Egy üres szoba, néhány mindennapi eszköz és nagy, kitöltésre váró tér. Az interaktív installáció szociális és politikai kérdéseket vet fel az ember – tér egymásrataltságának szimbolikájával. Minden nap és időben változó tér, az installáció átalakul, fejlődik, épül és megújul a látogatók beavatkozása által. Az embereket tehát interakcióra hívja a művész, hogy kapcsolatba kerüljenek a térrel és a többi érdeklődővel.

István Szántó

*1978

University of Pécs / Faculty of Music and Visual Arts, Hungary

„Méhviaszág”

Meglepően ellentétes anyagok és szimbólumok, az objektum a lét egy holisztikus útját jelöli ki. Míg a méhviasz az életenergia forrása, a spiritualitás helye, addig a hideg, túlméretezett kórházi vaság a

természettudományokat reprezentálja. A munka a művész egy személyes történetére is utal, egy sikeres műteti beavatkozásra, a szobor így reflektál Joseph Beuys életének egy meghatározó eseményére is – a legendára, miszerint Beuys-t megmentették és meggyógyították a krími tatárok.

Kateřina Horáčková

*1986

Brno University of Technology / Faculty of Fine Art, Czech Republic

”Mézautomata”

A mézgép, a cseh méhészt, Jaroslav Vodička felfedezése egy Brno-ból származó, valós tárgy. Méhek által termelt, mesterséges és tartósító adalékokat nem tartalmazó méz, mely a természet legtisztább essenciája. A méz automatán keresztül zajló értékesítése az emberekre nemcsak maga a természeti termék értékével, hanem a helyi termék ezen nem szokványos bemutatásának ötletével és előnyével hat.

Michaela Bottková

*1987

Technical University of Košice / Faculty of Arts, Slovakia

“A becsület helye”

Egész világunkat gazdasági, politikai és társadalmi krízis fenyegeti. Az összeomlás következik és nincs ötletünk, hogyan akadályozhatnánk meg. Egy megváltóra van talán szükségünk? Valakire, aki kijelöli számunkra a helyes utat, akitől tanulni lehet, hogyan teremtsünk tisztességes életet. „A becsület helye” lehetőséget biztosít mindenkinek, hogy megossza velünk vízióit egy jobb életről és tanácsokat adjon, mit kellene magunkban és környezetünkben megváltoztatnunk.

Ninoslav Kovačević

*1988

University of Banja Luka / Academy of Arts, Bosnia and Herzegovina

„A közösségi álom”

Mindenki álmodik időnként – éjszaka vagy épp napközben, legyen az lidércnyomás, emlék vagy egy jövőbe tekintés. Van vajon lehetősége, hogy a különböző individuális álmok egy közösségi álmot tegyenek ki? És akkor mi történne? A performansz alapú installáció vizuális értelemben a 90-es évek háborújának és poszt háborújának forgatókönyvére referál valamint a művészet megértésére törekszik a művészeti akció médiumán keresztül.

Slobodan Stošić

*1989

University of Novi Sad / Academy of Arts, Serbia

„A verem”

Nemrég, a művész arra a döntésre jutott, hogy elválik és elszigetelve él a társadalomtól. Mint ahogyan a nyúl otthont épít, úgy ásott vermet a művész a Balokány Ligetben, mely bejárat és kijárat is egyszerre és beleköltözött 3 napra. Mialatt belehelyezte magát a verembe és a gondolkodás racionális modelljét mellőzte, elvesztette egyúttal tér és időérzékét is.

Projekt partnerek:

Academy of Arts University of Novi Sad (www.akademija.uns.ac.rs)

Academy of Arts, University of Banja Luka (www.aubl.org)

Brno University of Technology, Faculty of Fine Arts (www.ffa.vutbr.cz)

E. Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw (www.asp.wroc.pl)

Technical University of Kosice, Faculty of Arts (www.tuke.sk)

University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts (www.pte.hu)

”i know no weekend” támogatói:

ERSTE Foundation

Goethe-Institut

Robert Bosch Stiftung

