



Horváth Zsolt (képünkön), a zenekar nemrég újraválasztott igazgatója szerda délelőtt számolt be a PFZ-t érintő terveiről, elképzeléseiről. Szerinte új korszak kezdődik az életükben nem csak az új koncertterem miatt, hanem, ahogy labdarúgó hasonlattal fogalmazott, most már a „Bajnokok Ligájában” kell megméretetni magukat. Ehhez nyújt majd segítséget Bogányi Tibor, a nyáron érkező új vezető karmester is.

Már 2003-ban elkezdődött az építkezés, amelynek révén a PFZ országos hírnévre és elismertségre tett szert. Ez a tudatos fejlesztőmunka Horváth Zsolt igazgató nevéhez fűződik, aki Pécsen a kulturális szférában egyedül mondhatja el, hogy elképzeléseit mindig támogatta a fenntartó, és a város közgyűlése.

Most sem volt ez másképp, kinevezésének lejártával tavasszal újra pályázott, A zenekar társulata 93 százalékban mellette állt, ezek után a képviselők egyöntetűen támogatták egy újabb ciklusra, azaz 2016-ig tartó hosszabbítást. A régi-új vezető ambiciózus célokat tűzött maga elé, jelesül azt, hogy az általa irányított filharmonikusok az országos hírnéven túl a „pécsi márka” közép-európai bevezetését is megcélozzák.

Ehhez új fejlődési ívre van szükség, és csak zárójelben jegyezte meg Zsolt, hogy a mostaninál komolyabb bérekre. Kevesen tudják, hogy a zenészekre a közalkalmazotti bértábla nem túl előnyös fizetési osztályai vonatkoznak így hó elején meglehetősen vékony fizetést könyvelhetnek el maguknak. A zenekar jelentős saját bevétellel rendelkezik, sőt, 2003 óta szponzorációs pénzek is folynak be, ami előtte nem volt jellemző, mégis a fenntartónak kellene, ezzel a kérdéssel foglalkoznia. A direktor szerint erre volt egy halvány próbálkozás, de ezt a minőségi bérpótlékot kis túlzással „elfújta a szél”.

A magasabb színvonalhoz nem esősorban pénz kell persze – fűzte hozzá Horváth Zsolt, hanem például megfelelő hangszerek is. Jelenleg a zenekar tagjai, de kiváltképp a vonósok meglehetősen közepes minőségű hangszereken játszanak. Sajnos egy jobb kategóriájú eszköz tízmilliós költséggel bír, amiből aktuálisan 40-50 darab cseréjére lenne szükség. Olyan szponzorokat keresnek, akik a hangszereket befektetésként megvásárolják, kvázi műkincsként kezelik és használatba adják a PFZ művészeinek. Ha ez megvalósul, akkor a továbblépés egyik komoly feltétele is kipipálható lesz.

Fontos új hír, hogy Peskó Zoltán nyár elején lejáró megbízatása után Genfben távozik, ahol a helyi opera vezető karnagya lesz. Az itt eltöltött két év nagyon fontos volt – jellemezte az igazgató ezt az időszakot. Peskó Zoltán összefoglalta mindazt a tudást, amelynek a zenészek birtokukban voltak, a nevével fémjelzett együttes felkerült Európa zenei térképére.

A PFZ már megtalálta a neves mester utódát Bogányi Tibor személyében, aki Finnországban él gyermekkorától és Helsinkiben a világhírű Sibelius Akadémia növendéke volt. A rendkívül fiatal gordonkaművész-karnagy 1+3 évre szerződött Pécsre amelyben az első évnek kiemelkedő szerepe lesz az együttműködésben, hiszen ekkor derül ki, hogy a már említett

közép-európai pozicionálás elindul-e az útján. A fiatal direktor és vezető karmester összeállítás meglehetősen ígéretesnek tűnik. Ha ehhez még hozzáadjuk a vélhetően nemzeti intézményi rangot elnyerő Kodály Központot, akkor úgy gondolom, hogy remek dolgokat láthatunk-hallhatunk Pécsen a Pannon Filharmonikusok Zenekarától. A híresen igényes pécsi közönség bizonyára vevő lesz egy még jobb és még magasabb szinten muzsikáló zenekarra és annak produkcióira.