



Igazi zenei különlegességet kínál a pécsi Kodály Központ szeptember 26-án 19 órakor

.  
Egyszerre  
mutatkozik  
be a  
nagyközönség  
előtt  
a  
közel múltban  
vásárolt  
Bösendorfer  
280 B  
és  
Steinway & Sons 274 D  
hangversenyzongora  
. A  
két  
csodálatos  
hangszert  
Jandó  
Jenő  
és  
Király  
Csaba  
zongoraművészek

szólaltatják meg.

(  
Tekintse  
meg  
cikkünk  
végén  
a &quot;  
hangoláson  
&quot;  
készült  
fotóinkat  
!)

A Kodály Központba először – 2011 májusában – a Bösendorfer 280 B zongora érkezett meg, a hangszer a gyártó bécsi bemutatótermében Király Csaba Liszt-díjas zongoraművész

, a  
Pécsi  
Tudományegyetem  
docense  
választotta  
ki

,  
valamint  
ő  
vállalta  
a  
hangolást

,  
„bejáratást”  
is. A 280  
centiméter  
hosszú

,  
egyedi  
kézimunkával  
készített  
zongora  
mindössze  
tíz  
centiméterrel  
marad  
el a  
Bösendorfer  
legnagyobb  
, Imperial  
nevű  
csúcsmo­delljétől

.

Másodikként, 2011 júliusában gyarapodott a Kodály Központ hangszerálla  
mánya – a B  
ösendorferhez

hasonlóan  
szintén  
világszínvonalat  
képviselő  
– Steinway D-274  
zongorával

,  
amely  
274 cm  
hosszú  
és  
157 cm  
széles

,  
súlya  
mintegy  
480 kg;  
valamennyi  
koncertterem  
legkülönlegesebb  
igényeit  
is  
képes  
kielégíteni  
. „A Steinway a  
legsokrétűbb  
zongora

,  
nem  
véletlenül  
ezt

a márkát használják a világ jelentős koncerttermeiben. Fontosnak tartom,  
hogy a fellépők számára mostantól a  
Kodály  
Központban is van választási lehetőség” – fogalmazott lapunknak  
Cseke László  
zongorakészítő mester.

Dobos László akusztikus, zenei rendezőt júliusban a két csodálatos hangszer összehasonlítására kértük. A szakember szerint, míg a Bösendorfer zongorát kicsit lágyabb és puhább, a Steinway-t keményebb, markánsabb hang jellemzi, de mivel mindkét márka világszínvonalat képvisel, nincs közöttük minőségi különbség, pusztán hangzásviláguk eltérő.

A szeptember 26-i esemény különlegessége természetesen a két neves zongoraművész játéka (is) lesz. Hivatalos honlapja szerint Király Csaba (1965-) 1989-ben szerezte meg orgonaművészi, 1990-ben zongoraművészi diplomáját, mesterei Kocsis Zoltán és Falvai Sándor voltak. Tanulóéveiben valamennyi hazai zongoraversenyen első díjat szerzett, amelyet korcsoportja számára rendeztek: 1980-ban a Zeneiskolák Országos Zongoraversenyén (Nyíregyháza), 1982-ben a Szakközépiskolák Országos Zongoraversenyén (Békéstarhos), 1990-ben pedig a Zeneakadémia Dohnányi Ernő Zongoraversenyén (Budapest). Közben 1985-ben az egyik legfiatalabb résztvevőként nyerte meg a Magyar Rádió Országos Zongoraversenyét, ami országszerte ismertté tette a nevét. Több évi koncertezés és tanítás után vállalkozott ismét a versenyzésre: 1996-ban Cagliariiban lett első helyezett az „Ennio Porrino” Nemzetközi Zongoraversenyen, 1997-ben pedig New Orleansban lett a Nemzetközi Zongoraverseny győztese. 2004 és

2007 között a

Pécsi

Tudományegyetem

Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetének igazgatója volt, ahol jelenleg –  
habilitált egyetemi docensként –

zongora

-

és

orgonaszakon tanít. Főiskolai éveitől kezdve rendszeresen koncertezik

zongora

-

és

orgonaművészként egyaránt.

A másik zongoraművész, aki a szeptember 26-i esten közreműködik, Jand  
ó

Je

nő

(1952-). 1968-tól a Zeneakadémián

Nemes Katalin

,

Kadosa Pál

és

Mihály András

növendéke volt. A

pfz.hu

honlapon található önéletrajz szerint 1973-ban megnyerte a Magyar Rádió  
Zongoraversenyét, amelyet több külföldi versenygyőzelem követett, többek  
közt a milánói

Dino Ciani

, a versaillesi

Cziffra György

és

a sydneyi Nemzetközi Zongoraversenyen. Nemzetközi karrierje a '70-es  
évek elején indult: Európa-szerte játszott, s eljutott az USA-ba

és

Japánba is. 1974-ben diplomázott, azóta a Liszt Ferenc Zeneművészeti

Egyetem tanára, egyetemi docens, Liszt-  
és

Kossuth-díjas érdemes művész, a Bartók-Pásztory-díj kitüntetettje.

Érdemes lesz tehát szeptember 26-án ellátogatni a Kodály központba, a  
koncert egyedülálló

és

felejthetetlen élménynek ígérkezik. A hangversenyen Schubert, Liszt

és

Mozart műveiben gyönyörködhet a  
nagyközönség



Király Csaba a Bösendorferrel részesíti előnyben



Jandó Jenő a Steinwayre esküszik



A zongorapárbaj vezető résztvevői



Előttük az egyik csodálatos hangszer



A részletek is gyönyörűek



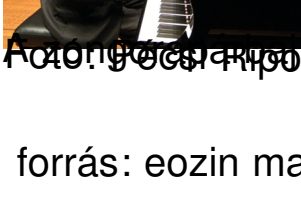
Megkezdődött a hangszeres és az ujjak bemelegítése



Kezdi a kétzongorás mű próbája



A világ hanoveri versenytermei közül többen megirigyelnék a hangszer



A zongorapárbaj elkezdődött

forrás: eozin magazin