



Egy rendezvénysorozat első előadásának lehettünk tanúi szombat délután a Kodály Központban. A Civil Zeneakadémia ötlete a [Pannon Filharmonikusoktól](#) származik, melyet a rendezvény civil partnere, a Pannon Zenebaráti Kör Egyesület tagjai is örömmel fogadtak. (Képünkön Fükéné Walter Mária és Horváth Zsolt látható.)

Jubileumi díszhangversennyel emlékeztek meg pénteken a Kodály Központban arról, hogy Lickl György szinte percre pontosan kétszáz évvel ezelőtt, ekkor adta első koncertjét a Pannon Filharmonikusok elődjével a Pécsi Bazilikában. Több esemény is kapcsolódott ehhez, többek között a szombat délutáni Civil Zeneakadémia, melyen Fükéné Walter Mária a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola tanára, egykori igazgatója moderált és talán nem véletlen, hogy első előadója, vendége Horváth Zsolt, a Pannon Filharmonikusok zenekarának igazgatója volt.

Az előadás a „Szimfonikus zenekar a XXI. században” címet

viselte, de a másfél órában a megjelent, mintegy harminc érdeklődő bepillantást nyerhetett a PFZ mindennapjaiba és az idáig vezető cseppet sem könnyű út számtalan, apró állomásába is.



Horváth Zsolt, a Pannon Filharmonikusok igazgatója volt az első előadó

Természetesen szóba került az alapító Lickl György is, aki Haydn tanítvány volt. Bécsben és szerte Európában az előadók kétszáz évvel ezelőtt értelemszerűen kortárs zenét játszottak, a divatos és elismert szerzők friss kompozíciói mentek a hangversenytermekben, az előadások egyediek és reprodukálhatatlanok voltak, hiszen a hangrögzítés csak sokkal később jelent meg. Az akkori és a mostani szimfonikus zenekarok között azonban éppen ez a nagy különbség. Manapság sajnos sokkal kevesebb igény van a közönség részéről a kortárs komolyzenére, mint anno. Így az együttesek több száz évvel ezelőtt élt szerzők műveit játsszák. Egy nemrég, a pécsi közönség körében végzett felmérés is azt erősíti meg, hogy kevésbé szeretné a publikum a mai modern szerzők műveit hallani a koncerteken. Horváth Zsolt szerint azonban a dolog ennél lényegesen összetettebb. Hiszen nem csak a zenekar és a PFZ vezetésének szempontjait kell szem

előtt tartani. Manapság a fenntartó és a közönség is fontos befolyásoló tényezője a repertoár kialakításának, így olyan zenei palettából kell dolgozni, amely a folyamat összes szereplőjének elképzeléseit tükrözi. Az együttes 116 zenésze és a menedzsment azon dolgozik, hogy a jelenleg elfoglalt pozíció erősödjön. Országos hírű együttesből nemzetközi hírű csapattá szeretnének válni. Ahogy az igazgató mondta, régebben a koncertezés helyszínének körülményei gátolták eben a zenekart, mára azonban elmondható, hogy „jobb a ház”, mint az együttes. Egy éve rezidens zenekara a Kodály Központnak a PFZ, most már nagyon tudatosan és sok munkával el kell indulni a minőségi fejlődés olyan irányába, amely 5-10 éven belül biztosítja a nemzetközi rangot a zenekarnak. Bár a világon sok szimfonikus zenekar működik, sőt, Magyarországon is van 17 belőlük, törekedni kell arra, hogy olyan, mással össze nem téveszthető minőség jöjjön létre a hangzásban, amely egyedivé és utánozhatatlanná teszi a pécsieket. Így fordulhat elő az, hogy New Yorkban, Berlinben és Pécsen ugyanaz a zenemű másképp szólaljon meg és érdemes legyen akár messziről is ideutazni, hogy megcsodálja valaki a Pannon Filharmonikusok előadását.



A Civil Zeneakadémia első előadásának résztvevői

Sok érdekes téma mellett szóba került – talán a kortárs zene jelenléte érdekében -, hogy [Gyöngyösi Leventével](#), az új zeneszerző generáció egyik elismert tagjával négyéves szerződét köt a PFZ. A „házi szerző” szimfóniákat, versenyművet és egy operát ír a zenekar számára, amelyet 2014-ben szcenizált formában állítanak színpadra a Kodály Központ falai között. Ha már a szerzők is szóba kerültek, Horváth Zsolt egy érdekes változásra is felhívta a jelenlévők figyelmét. Lickl idejében a koncertplakátokon a szerző neve volt a fajsúlyos, a legnagyobb betűtípussal felírt rész. Mára ez megváltozott, elsősorban a karmester, netán a vendégelőadó, a zenekar és csak harmadrészt a műsorban szereplő zeneszerzők és műveik a fontosak – legalábbis a tipográfia szempontjából.

A Civil Zeneakadémia a maga eszközeivel még ebben a zenei évadban 3-4 alkalommal fogja várni az érdeklődőket – tudtuk meg az előadás végén Fükéné Walter Máriától. A legközelebbi ilyen találkozó februárban lesz, ahol Gönczi László tanár úr beszél majd a zenei kották változásának folyamatáról, a laikusok számára is érthető módon.