

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39



A minőséget, a sokszínűséget hitvallásává tevő fiatal, nagyon tehetséges énekesnő, Fábián

Juli

a

Zoohacker

Remake Orchestra

nevű

formációjával

mindenkit

levett

a

lábáról

január

26-án

este

a

Zsolnay

Negyedben

tartott

koncerten

. A

mosolygós

művésznő

készségesen

válaszolt

a

kérdéseinkre

.

GALÉRIÁVAL

! (

Fotók

:

Horváth

Csaba

)

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39

Fábián Juli neve sok zeneszerető számára bizonyára ismerősen cseng, hiszen több éven keresztül

a

Barabás

Lőrinc

Eklektric

oszlopos

tagjának

számított

,

mostanában

a

Fábián

Juli-Sárik

Péter

duóval

és

a

Fábián

Juli

Jazz Riff

nevű

együttesével

járja

az

országot-világot

. A

Pécsett

már

többször

szívesen

megfordult

énekesnő

január

26-án

a

Fábián

Juli

&

Zoohacker

Remake Orchestra

nevű

zenekarával

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39

mutatkozott
be a
baranyai
megyeszékhelyen
. A
bemutatkozás
nagyon
jól
sikerült
, a jazz-t,
elektronikát
és
számtalan
egyéb
műfajt
ötvöző
zenei
kirándulás
az
1950-es
évek
slágereitől
a
'90-es
,
2000-es
évek
ismert
és
kedvelt
popszámainak
felelevenítéséig
tartott
. A
lényeg
természetesen
az
előadasmód
volt.
Az
énekesnő
különleges
hangjával
és
megoldásaival
uralta

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39

a
színpadot
, de
bőven
teret
adott
Zoohacker
zenei
kísérleteinek

,
Sárik
Péter
zongoraszólamainak

és
Katona
Gergely
Tamás

, alias
Greg Note
„zenebohóckodásának”

. A
zenekar
nemrég
megjelentetett
egy
négy
dalból
álló
kislemezt
Girly
címmel

,
amelyeket
szintén
előadtak

a
feldolgozások
között

, a
közönség
nem
kis
öröme

.
Az
É78-ban

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39

összegyűlt
emberek
még
együtt
is
énekeltek
Julival
, a
koncert
után
pedig
dedikált
a
mosolygós
énekesnő
. A
pécsi
sajtó
kérdéseire
is
készséggel
válaszolt
.

- Nagy sikereket értetek el a Girly című kislemezzel. Tervben van-e, esetleg már el is kezdtetek dolgozni nagylemezen? Ha igen, mikorra várhatjuk?

- Persze, folyamatosan dolgozunk a nagylemezen, írjuk és felvesszük a számokat. Úgy tervezzük, hogy tavaszra megjelenik az album.

- Az elektronikus zene és a jazz, rétegműfajoknak számít. Így összehozva viszont siker lett.

- Nagyon jó hír, hogy a kislemez (a Girly) így debütált. Számunkra is nagyon meglepő, hogy rögtön a slágerlisták élére kerültünk és bejutottunk az Eurovízió előválogatójába. Stilárisan nagyon sokszínű, amit előadunk. Sok-sok stílust ölel fel; nem csak a jazz-t, illetve az elektronikát, hanem élő hangszerekről, zenészekről van szó. Leginkább az emberi része, az emberi energiák vannak előtérben, nem annyira a kütyük meg a dj. Inkább arról van szó, hogy sikerült megtalálnunk a megfelelő egyensúlyt. A jazz ugyanannyira benne van, mint a funk vagy sorolhatnánk még jó néhány műfajt. Ahogy már említettem, minőségi, igényes popot szeretnénk ezzel a zenekarral csinálni és nagyon úgy tűnik, hogy jól is fogadják azt.

- A Like A Child és a Sizzlin' nagy siker a közönség körében is. Szerinted minek köszönhető ez a pozitív fogadtatás?

- Sokat gondolkodunk azon, hogy az emberek vajon miért szeretik ennyire ezeket a számokat. Reményeink szerint azért, mert mi is szeretjük őket. A dalok szövegeit mi írjuk, mi készítjük el a hangszerelésüket. Szívből jön, hiteles az egész. Nem azért alapítottuk meg a Fábián Juli & Zoonhacker Remake Orchestrát, és írtuk a számokat, hogy a popparba betörjünk,

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39

hanem mert volt mondanivalónk és szeretjük ezt a zenét. Valahogy ebből érezhettek meg valamit az emberek.

- A legnagyobb kérdés, hogy most az Eurovíziós dalfesztiválon részt vehetsz-e...Izgulsz emiatt?

- Február 4-én az m1 élő műsorában lépünk fel, az Eurovíziós Dalfesztivál magyar előválogatójában a Like A Child című új szerzeményünkkel. Ott majd izgulni fogok, addig azonban nem nagyon van értelme. A műsorban a közönség illetve a zsűri fogja eldönteni, hogy ez a produkció olyan-e, ami képviselheti az Eurovízió országát vagy nem... Szerintem a döntés nem minket fog minősíteni, hanem annak a próbája lesz, hogy az Eurovízió és a Fábián Juli&Zoohacker zenekar, illetve ez a szám kompatibilis-e egymással.

- Te elsősorban a jazz műfajából érkeztél, az elektronikus zene viszont nem annyira az improvizáció tere. Mennyire engedi meg az improvizációt ez a műfaj?

- Megpróbáljuk úgy összehozni, hogy azért legyenek lélegző részek. Én azonban nem bánom, ha vannak kötöttségek. Jó az, ha van egy refrén, egy olyan szöveg, ami időnként ismétlődik, amit megjegyzel, ami ritmust, dinamikát, keretet ad egy számnak. Ez most kimondottan és felvállaltan egy olyan műfaji kalandozás, ahol nem tizenhat percesek a számok, ezer szólóbetéttel. Persze helyet kapnak a szólók is, kikacsintgatunk egy-egy stílusba. Nekünk is fegyelmezettebben, a stíluskereteket figyelembe véve kell ezeket a számokat megírni. Nem érzem, hogy le lenne vágva a szárnyam, mert én írom a dallamokat, a szöveget. Vannak a repertoárunkban olyan számok, amik megengednek egy kis improvizációt. Arról nem beszélve, hogy nekem van egy jazzduóm (Fábián Juli-Sárik Péter) meg egy jazz zenekarom (Fábián Juli Jazz Riff), amiben annyit énekelek és játszom, amennyit akarok, úgyhogy nem érzem azt, hogy mindent ebbe a mostani projektbe kell belepasszírozni.

- Miért fontos a jazz világában igen fiatalon nagyon sikeres énekesnőnek, hogy ilyen műfajt is kipróbáljon?

- Mert kíváncsi. Végtelenül kíváncsi vagyok, nem akarom magam bezárni sem a jazzbe, sem egyetlen más műfajba sem. Nekem a jazz maga a szabadság, az energia, az agymunka. Egy elképesztően kreatív műfaj, de mint minden műfajnak, ennek is megvannak a korlátai, amiket én nem viselek túl jól. Úgy érzem, semmi értelme nem lenne annak, (és nincs is rá semmi okom), hogy egy életen keresztül ugyanazt csináljam. Hanem néha ezt, néha azt. Így is el lehet mélyülni a dolgokban.

- A közös zeneszerzés hogyan működik? Hiszen a zenének nagyon különböző területeiről érkeztek, és az együtt zenéléshez fontos az együtt rezgés. Ez hogyan alakult ki?

- Ez egy érdekes dolog. Amikor mi Zoohackerrel találkoztunk, akkor pont egy remixet készített a Barabás Lőrinc Eklektricnek, amiben én is közreműködtem. Ott már láttam, mi történik, amikor valaki megkap egy számot és nagyon jó ízléssel jól átgyúrja. Később Zoohackerrel beszélgetve és meghallgatva az ő zenei világát valahogy én is úgy éreztem, a szívem egy része az elektronika és a kísérletezés felé húz, és vagyok annyira nyitott, hogy simán beengedjem ezt a világot az életembe. Szerintem én is nagyon frissítőleg hatottam rá, a legjobb inspiráció voltunk

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39

és vagyunk egymás számára. Azt hozzá kell tennem, egy zenekarban játszunk, aminek a tagjai fantasztikusan sokoldalú emberek. Teljesen egyértelmű, hogy a közös zenélés olyan minőséget és ötleteket tud nekünk is hozni, amikkel az egész nagyon gazdaggá válik. Mindenki számára inkább inspiráló ez, mint furcsa.

- Rangos nemzetközi és hazai elismeréseket gyűjtöttél be röpké pár év alatt dalszövegíróként, zeneszerzőként, tavaly pedig elnyerted a jazzszakma nagyjáról elnevezett Ablakos Lakatos Dezső ösztöndíjat. Mit jelentenek számodra ezek a díjak, illetve mire inspirálnak?

- Természetesen nagyon jóleső érzés, amikor díjjal is elismerik az ember erőfeszítéseit, tehetségét, munkáját. Ám ezek közvetlenül nem hoznak fellépési lehetőségeket, inkább az ember ázsióját növelik. Én sosem hajtottam díjakra, versenyekre sem járogatok havi rendszerességgel, egyszerűen megmértem magam pár olyan fórumon, amelyek szakmai színvonala mindenki számára egyértelmű. Örültem ezeknek az elismeréseknek, de a koncerteken és a szakmával, a közönséggel beszélgetve folyamatosan kapok visszajelzéseket, amik legalább olyan fontosak számomra, mint a díjak - sőt. Emellett a saját önértékelésem, önkritikám is állandóan be van kapcsolva és jelzi, miben lehet még fejlődni. Hajlamos vagyok túl kritikusan megítélni a saját teljesítményem - ilyenkor jól jön a "dicsőségtáblámra"; pillantanom és megnyugtatni magam, hogy azért sok mindent elértem és sokan szeretik, amit eddig létrehoztam.

- Az imént említett szakmai tapasztalataid alapján széles rálátásod van a hazai és a nemzetközi jazz-szcénára. Számomra úgy tűnik, hogy a hazai jazz, nu-jazz is teljesen nemzetközi lett színvonalában, tehetséges zenészek bukkannak fel időről időre és színesítik a palettát. Jól látom, hogy hosszútávon ez a zenei irányzat lehet egy kitörési pont a nemzetközi zenei életbe? Te ezt hogyan látod?

- Én úgy látom, rengeteg tehetséges zenész van Magyarországon, számos jó produkcióval. Az internethez való napi szintű hozzáféréssel kitágultak, majd nagyjából eltűntek a műfaji határok - szinte bármit meg lehet hallgatni, nézni, letölteni. Így teljesen természetes, hogy a műfajok keverednek, gomolyognak egymással, ahogy a jazz is ötvöződik szinte bármilyen stílussal. Én ebben látom a jövőt, de már a jelent is - abban, hogy az ember bátran nyúljon a zenéhez, az ötletekhez, túllépve bármilyen korlátokon. Emellett persze nagyon fontos, hogy beszéljünk idegen nyelveket, kommunikálni tudjunk külföldi újságírókkal, szervezőkkel, klubokkal, és persze a közösségi fórumokon és az interneten folyamatosan kapcsolatban legyünk a közönséggel és a szakmával.

- Ha publikus, meg lehet tudni, hogy miért választotta Palásti Kovács Zoltán a Zoohacker művésznevet, esetleg milyen történet fűződik a névválasztáshoz?

- Erről talán Zoohackert lenne érdemes megkérdezni. De én úgy tudom, a "Zoo" Zoohacker keresztnevének, a Zoli-nak egy játékos, bohóbb becézése, ami az ő játékoságára, kreativitására is utal. A "hacker" pedig egyfajta utalás a számítástechnika graffitiseire, amivel Zoli éreztetni szeretné, hogy számára a műfaji korlátok feltörése, zenei "szabályok" áthágása, új zenei utak keresése izgalmas feladat, egyfajta cél a zene reformálására, kreativitásának kifejezésére.

Fábián Juli zenei kirándulásai

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39

Aki most lemaradt Fábián Juliról, bánhatja, de márciusban még pótolhatja, aki ott volt az É78-ban, repetázhat belőle márciusban a Pécsi Kulturális Központ által szervezett Pécsi Tavasz Fesztiválon, a Nemzetközi Jazz Hétvégén. Akkor a művésznő Sárik Péterrel fog fellépni.



Juli a vérprofi, aki önkritikusan nézi művészetét



Twisteljük

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39



Grand Note – Sárkány Péter és Zoohacker (balról jobbra)



Zoohacker – István Zoltán Kovács Zoltán a szintiken újragyúrta a nagy popslágereket



A közönség lelkesen nyevő volt a zenére



Workin' like a mathematician...



és humorral



Grand Note és társai népszerűségnek örvendett



A közönséget is megénekelte

Fábián Juli zenei kirándulásai

Írta:

2012. január 29. vasárnap, 15:39



Nagy sikere volt Juliéknak



zenei meghajlás