



Igazi zenei csemegében lehetett részünk vasárnap délelőtt Pécsen a Palatinus Hotel Bartók termében. Fekete-Kovács Kornél és a Modern Art Orchestra jazz formáció Hajós Andrással kiegészülve zene és szövegíró matinét tartott a fiatal közönségnek. A műsor a Dél-dunántúli Filharmónia szervezésében jött létre, csakúgy, mint az ezt követő esti jazz-mise a Székesegyházban, melyet Fekete-Kovács és a Modern Art Orchestra jegyez a Nemzeti Énekkar közreműködésével. (GALÉRIÁVAL!)

Visszatérve a délelőtti Desszert- Zeneladik előadáshoz, nem csak a gyerekek élvezték a produkciót - amint azt a másfél órás műsor után a megfáradt szereplők elmondták, igazi családi programot kívántak nyújtani - a Bárka Színház után először - egy vidéki nagyvárosban.

Nos, ez a szándék teljesült, hiszen úgy elröppent a másfél óra, mint a sicc, közben mindenkinek lehetősége volt arra, hogy Hajóssal karöltve szöveget írjon egy klasszikus jazz alapra, melyet a Modern Art Orchestra, mint jazz big band szolgáltatott.

A dal szövege megszületett, közben András a tőle megszokott könnyed stílusban nyomta a szöveget, ami cseppet sem volt kevésbé veretes, mit amikor a TV képernyőjén látjuk őt. Szavaival mosolyt csalt kicsik és nagyok arcára, a kiváló zene pedig méltó keretet adott mindehhez.

András a zongora ördöge is egyben, hát még a szavaké:

Nem is lehetett más végeredménye a délelőttnek, mint egy nagyszerű szöveg, egy nem különben kiváló zenéhez, amely a fiatalság álmairól, vágyairól szólt, természetesen kellőképpen vicces formában. Sokan közreműködtek a közönség soraiból a dalszöveg megalkotásában, de megérte, hiszen a végén a színpadon állva énekelhették az alkalmi gyermekkórossal a nagy művet.

A gyermekkori emlékek feltörnek, zenei körítésben:

A műsor után a főszereplőkkel is sikerült pár szót váltani, először Fekete –Kovács Kornéllal találkoztam aki elmondta lapunknak, hogy már a zenekar kezdeti célkitűzései között szerepelt, hogy a „jövő” közönségét csábítsák be koncertjeikre, így korán elkezdtek úgynevezett ifjúsági koncerteken játszani. Hamar rájöttek, hogy ebből a műfajból nem igazán lehet sokkal többet kihozni, mint korrekt ismeretterjesztő előadásokat. Ám ekkor jött Hajós András, akivel már korábban jó barátságban volt és közösen kitalálták, hogy a közönség legyen aktív részese az előadásoknak, hiszen

így sokkal inkább eljut hozzájuk a zene. Így jött létre ez a műhely, itt a gyerekekkel közösen alakítják ki a dalt, melyet a foglalkozás végén közösen elő is adnak. A műsor a 2010/11. évad eleje óta megy Zeneladik címmel Budapesten a Bárka Színházban, havonta egy alkalommal. Most először mozdult ki a produkció a színházból, először Pécssett hallhatja a vidéki közönség.

Hajós András ehhez még hozzátette, hogy a dal, amely most itt megszületett, tartalmát illetően az ő gyermekkori álma volt, legalábbis a szöveg erről szól („...nem mondja meg senki, hogy hová rakjam el a zoknimat, addig nézem az ostoba filmeket, amíg a chips kitart...”) Arról nem is beszélve – fűzi hozzá András, – hogy mindig az volt az álmom, hogy egy jazz big band előtt állhassak és énekeljek. Szerinte az ilyen előadás egyik nehézsége az, hogy a közönség összetétele vegyes, gyerekek anyukák-apukák és nagyszülők is jelen vannak a teremben, így nehéz olyan produkcióval előállni, amely mindenkinek egyformán szórakoztató. Tulajdonképpen olyan, mint egy zenekari próba, ahol a műsorvezető a karvezető is egyben, meglátása szerint ez most Pécssett remekül működött. A mai egyébként a 15. verziója volt a dalszövegírásnak és dalkomponálásnak, tehát nincs két egyforma műsor, talán ebben rejlik az ereje is. Éppen ezért gondolták úgy az alkotók, hogy egy lemezt adnak ki az eddigi műsorok végén elkészült dalokból. Hajós az alkotói folyamatot egy látványpékségben folyó munkához hasonlítaná leginkább, amikor a hozzávalókat mindenki beleteszi és az alapanyagok összeállítása után kisütik a kenyeret - jelen esetben pedig a dalt.

A közeli terveiről is kérdeztük a neves előadót, így megtudtuk,

hogy hat év hallgatás után ismét Emil Rulez lemez jelenik meg, valamikor a tavasz végén, nyár elején. Számít a pécsi közönségre, hiszen itt valahogy mindig jól fogadták az egyetemi klubokban és színpadokon a zenekart. Hajós persze a tévés múltját sem tagadja meg, a Csillag Születik produkcióban zsűritag – már most felhívta a figyelmünket, hogy bizony van néhány ígéretes tehetség a szereplők között, tehát érdemes lesz nézni a műsort. Márciusban újra indul a Heti hetes is, ahol folytatja szereplését, egyszerűen nem lesz ideje unatkozni, ez már most is látszik.

Íme, a "Villám Zenekar" előadásában a végeredmény, a nagy mű:



Megérkezett a Modern Art Orchestra



Teltházas előadás elé néztünk



Megérkezett a műsor moderátora Hajós András is



Neki tetszettek a poénok



Anya ölében azért biztonságosabb



Voltak komoly percek is



És még komolyabbak, de az átmeneti volt



Fekete-Kovács Kornél a helyszínen komponálta a zenét



Minden korosztály jól érezte magát



A "mester" rövid bemutatót tartott stílisztikából



A csilláron nem, de a szülők nyakán többen is lógtak



A ritmus szekció



Így készült a szöveg - a kislány gyorsabban gépelt