Írta:
2012. április 28. szombat, 10:55

**Április 27-én este elérkezett a pillanat, amire a pécsi Omega-rajongók nagyon vártak. Kedvenceik visszatértek a baranyai megyeszékhelyre, hogy megmutassák, az Omega élőbb, mint valaha. A monstre két és fél órás koncert során szimfonikus zenészek és vendégművészek kísérték a csapatot. A koncert**

**végén kitüntetéseket is átvettek a tagok . GALÉRIÁVAL ! ( Fotók : Horváth Csaba )**

A Sportcsarnok körüli utcákban már egy órával a koncert előtt nem lehetett parkolóhelyet tal álni . A kapunyitás után a lépcsőket és a folyosókat elözönlötték az Omega fan club tagjai és nagy papírlapokat osztogattak , amiknek a

koncert
végén
volt
jelentősége
. A
lelátók
háromnegyedig
teltek
meg, a
küzdőtéren
is
szép
számmal
gyülekezett
a
nép
.
Durva
becslés
szerint
két-háromezer
rajongó
gyűlt
össze
kedvencei
ötvenedik
,
és
a
közlemények
szerint
utolsó
pécsi
koncertjére
. A
mutatványt
**Benkő**
**László**
rövid
felvezetője
indította
.
Miután
köszöntötte
a
közönséget

,
visszaemlékezett
,
hogy
szinte
a
kezdetektől
,
tehát
az
1960-as
évek
elejétől
Pécsre
járnak
és
nagyon
szeretik
a
várost
,
nem
csak
hangulata
,
hanem
szigorú
közönsége
miatt
is.
Meghallgathattunk
egy
ominózus
anekdotát
egy
bizonyos
helyi
sztriptíztáncosnőről
,
még
Aczél
elvtárs
idejéből
,
majd
ugrottunk

nagyot
az
időben
és
Benkő
felidézte
az
1994-es
Konzum-tetőn
tartott
bulit
(
amire
ő
Domusként
emlékezett
, de a
közönség
egyből
kijavította
),
aminek
ötletét
és
kivitelezését
megköszönte
Belénessy
Csabának
,
az
MTI
jelenlegi
főnökének
. Ő
hívta
fel
a
tagokat
ugyanis
egy
nappal
a
Népstadion-beli
koncertjük
után
,

hogy
ugyanezt
Pécsett
is meg
lehetne
csinálni
.
Vevő
is volt a
helyi
közönség
rendesen
,
maga
a
koncert
pedig
különlegességként
él
az
emberek
és
a
zenekar
tagjainak
emlékezetében
is.
Pécsi
emlék
tehát
volt
bőven
, a
pontot
az
i-re
az
április
27-ei
koncert
tette
fel
.

A színpad bal felét elsőként a Danubia zenekar foglalta el, jobbról pedig érkezett **Gömöry Z solt**
és
**Debreczeni Ciki.**
Háromnegyed órán keresztül Omega slágereket hallgathattunk szimfonikus feldolgozásban, a vokált pedig a közönség adta hozzá. A Fekete pillangónál szinte felrobbant a küzdőtér. Kemény volt, mint a kő! A középső blokk kezdetén megjelent Szekeres Tamás gitáros, egy fiatal hölgy,
**Katy Zee**
alias Szöllössy Kata, aki a Symphony album óta dolgozik együtt az Omegával basszusgitárosként majd – szinte szó szerint – berobbant a színpadra
**Kóbor János**
az évtizedek óta megszokott energiával és mozdulatokkal, és belekezdtek a Rapszódia fejezetbe. Jöttek a nagy slágerek: Babylon, Éjféli koncert, Napot hoztam, csillagot. Kóbor ekkor egy másik fiatal zenészt hívott fel maga mellé,
**JC Connington**
énekest Nagy Britanniából, aki a Hallgatag szív és a Break the Chain angol változatát adta elő (Child in Your Arms és Break the Chain címmel). A Mozgó világ és a Metamorfózis II után megint nem lehetett megszólalni.

„Befejezésül”, az utolsó egy órára újra az 1971 óta változatlan felállással zenélő Omega tagjai uralták a színpadot. **Molnár György** (Elefánt) a védjegyévé vált ezüst cilinderben és hosszú kabátban szaggatta a húrokat, **Mihály Tamás** pedig szólóalbumáról is előadott egy dalt, a Jégmadár címűt. De a lényeg: a klasszikus Omega. A Léna sorai alatt nem csak a szél süvített, hanem a közönség is zúgott, majd tovább emelték a fiúk a fordulatszámot: Életfogytig rock ’n roll, Addig élj, Tízezer lépés, Őrültek órája és természetesen a Petróleumlámpa. Amikor a hangulat a tetőfokára hágott, a zene elhallgatott, a fények kigyulladtak a színpadon és megjelent
**Trunkos András**
, az Omega producere, ezúttal a közönséget képviselve és átadta a tagoknak „A Közönség Szeretete” díjakat, majd elénekelte a Boldog szülinapot Meckyék tiszteletére. Ekkor a színpad kijelzőjén egy piros körbe írt 50-es szám jelent meg, az arénában pedig varázsütésre több ezer 50-es tábla jelent meg, amitől persze a zenekar minden tagja elérzékenyült. Jó volt részese lenni ennek az Omega pillanatnak! Még ezt is lehetett fokozni: Trunkos felhívta a színpadra azt az embert, aki mindig jelen van az Omega koncerteken, dalaiknak minden sorában, de látni soha nem lehet.
**Sülyi Péterről**
van szó. És ha már feljött, egy szívhezszóló szöveget is előadott, ami összefoglalta az Omega ars poeticáját. A dalokban mindig két lélek van: én és te. Mindig. Együtt.

Ezt a tényleg ünnepi pillanatot még fokozták a fiúk a Gyöngyhajú lánnyal és – most már tényleg befejezésként – a Régi csibészek soraival. Igen, azok. Régi csibészek. De reméljük, hogy még halljuk őket. Úgy mentek le a színpadról, minden mozdulatuk azt sugallta, hogy még

mindig nincs vége. Meglátjuk. Az Időrabló őket nem tudta elragadni. Jó, lenne, ha még jönne párszor tízezer lépés.

KORG
TRITON

Írta:
2012. április 28. szombat, 10:55

További képek [ezen az oldalon](#) .