



**Két egymást követő napon örülhetnek a baranyai megyeszékhelyen az igényes könnyű zene  
dvelői ke**

**,  
ugyanis  
a  
Pécsi  
Est  
Café  
vendégül  
látja  
az  
utóbbi  
idők  
két  
különleges  
zenei  
élményt  
nyújtó  
magyar  
produkcióját**

**:  
október  
26-én  
Marge  
(  
képünkön  
)**

**,  
27-én  
a  
Bin-Jip  
lép  
fel  
a  
szórakozóhelyen  
. A  
pénteken  
és  
szombaton**

**21  
órákor  
kezdődő  
kezdődő  
koncertek  
ráadásul  
ingyenesek**

,  
**úgyhogy  
érdemes  
időben  
érkezni  
a  
tettek  
színhelyére**

.

**Marge**, azaz Mészáros Zsuzsanna ovis kora óta énekel és nagyon korán, már tizenkét éves en b

elekerült  
a  
magyar  
elektronikus  
zenei  
underground  
körforgásába

.

Föllépett  
a Fresh ER  
rendezvényein

,  
énekelte  
a Live Act  
beatbox  
formációval

,  
dj  
Negro  
és  
Infragandhi

vendégeként

,  
az  
Uptown  
Felazzal  
,  
az  
idei  
évtől  
kezdve  
pedig  
ő a  
pécsi  
kötődéssel  
is  
bíró  
Realistic Crew  
éneke

Önálló produkcióval 2010 végén debütált az ingyenesen letölthető *And* című albumával, amin a dalokat és a szövegeket is ő írta. Az album szakmai körökben nagy megbecsülést váltott ki, a szőrös szívűnek ismert Quart.hu például rögtön a hazai zenei élvonalba sorolta Marge-ot. A lemez *My Way* című dalát az MR2 Petőfi rádió és zenei tévécsatornák is előszeretettel játszották, de például a londoni Ealing Autumn Festivalon bemutatott Liszt-installációhoz is Marge Rapszódia című Liszt-átiratát használták fel.

A tavalyi pörgés után az év elején Marge úgy döntött, hogy kiszáll egy kicsit a hazai zenei forgatagból, és a Közel-Keletre, Kairóba utazott. Úgy érezte, hogy a forradalom utáni bizsergő kairói kulturális élet jó hatással lesz kreativitására. Új albumát is egy kairói stúdióban vette fel, arab zenészek közreműködésével. De mostmár itthon van, és első utainak egyike Pécsre vezet. Igazán jó szívvel ajánljuk ezt a koncertet mindenkinek.

**Bin-Jip.** A szokatlan hangzású név (ejtsd: bin dzsip) mögött három fiatal zenész rejtőzik. A zenekar megalakulása után nem kapkodta el a színre lépést: több, mint egy évig írták és csiszolgatták eklektikus, a korábbi munkáikhoz képest modernebb és kísérletezőbb hangzású, mégis dalközpontú műsorukat, mielőtt 2010-ben koncertezni kezdtek volna. A Bin-Jip zenekar igen demokratikus munkamódszerrel dolgozik: a zenészek szinte egyenrangú zeneszerzőkként, hangszerelőkként és producerekként vesznek részt a munkában – nemcsak saját hangszeres szólamaikkal járulnak hozzá az egészhez, hanem együtt alakítgatják a dalszerkezeteket,

hangszíneket, effekteket.

*Enter* című bemutatkozó lemezük 2010 őszén jelent meg Magyarországon saját alapítású, LAB6 nevű kiadójuknál, Japánban pedig a Whereabouts Records gondozásában. Ezen lemez készítésekor és a hozzá kapcsolódó turnék alatt Kaltenecker Zsolt billentyűs is a zenekar tagja volt. Az *Enter* a 2011-es Fonogram díjátadón az év alternatív albumának járó díjat nyerte.

A zenekar nevét az azonos című koreai film után kapta, a kötődési pont – túl azon, hogy ez a tagok egyik kedvelt filmje – az, hogy a különös hangulatú alkotás lakásokban, szobákban játszódik, a zenekar eddigi léte pedig szintén szorosan kötődik egy szobához, Andrew nappalijához, ahol a dalok készültek, és a zenészekből zenekar lett. Jelenleg második lemezükön dolgoznak.