

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---



**Fekete-Kovács Kornél november 22-én a Kodály Központban a Miskolci Szimfonikusokk  
al és Bujtor Bal**

**ázzsal**

**, a**

**Pannon**

**Filharmonikusok**

**koncertmesterével**

**adta**

**elő**

**új**

**,  
hegedűre**

**és**

**szárnykürtre**

**írt**

**kettősversenyét**

**. A**

**fáradhatatlan**

**zeneszerzőnek**

**mindig**

**új**

**és**

**új**

**ötletei**

**vannak**

**a**

**különböző**

**stílusok**

**fúziójára**

**. A**

**sikeres**

**kísérletek**

**célja**

**a**

**zenei**

**keretek**

**átlépése**

**. (**

**Képünkön**

**balról**

## „Minél nagyobb hatással lenni a zenére”

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---

**jobbra**

:

**Fekete-Kovács**

**Kornél**

,

**Kovács**

**László**

- a

**Miskolci**

**Szimfonikusok**

**karmestere**

**és**

**Bujtor**

**Balázs**

).

- Az *Integro/Grandeur* című albuma az év jazzlemeze lett a Fonogram 2011-es díjátadó  
án . Mi in  
spirálta  
ezt  
a  
produkiót  
?

- A lemezt nagyon sok minden inspirálta. Egy fejlődési folyamat eredménye, amire nagyon b  
üszke  
vagyok  
.  
Célom  
mindig  
az  
volt,  
hog  
zenére  
minél  
nagyobb  
hatással

## „Minél nagyobb hatással lenni a zenére”

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---

tudjak  
lenni

.  
Én  
trombitás  
vagyok  
, de  
számomra  
az

,  
ahogy  
egy  
szóló  
hangszer  
tud  
hatni  
a  
zene  
egészére

,  
sosem  
elégített  
ki

.  
Elkezdtem  
hangszerelést  
tanulni  
, a jazz  
zenekaron  
belüli  
hangszerek

,  
majd  
a jazz  
nagyzenekar  
kezdett  
el  
foglalkoztatni

,  
végül  
szimfonikus  
zenekarra  
is  
elkezdtem  
szerzeményeket  
írni

## „Minél nagyobb hatással lenni a zenére”

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---

. 2008

környékén

azok

a

darabok

,  
amelyeket

kifejezetten

szimfonikus

zenekarra

komponáltam

,  
már

olyan

számot

öltöttek

,  
hogy

akkor

felmerült

bennem

az

ötlet

:

jó

lenne

őket

egy

műsorba

összerendezve

saját

produkciót

létrehozni

.  
Ebbéli

elhatározásomat

támogatta

a

Pannon

Filharmonikusok

,  
az

első

koncert

2008

áprilisában

## „Minél nagyobb hatással lenni a zenére”

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---

volt

Pécsett

.

Nagy

örömre

nagyon

nagy

siker

volt, a

közönség

és

a

muzsikuskok

egyaránt

szerették

.

Már

akkor

megfogalmazódott

a

lehetőség

,

ebből

jó

lenne

lemezt

készíteni

.

Másfél

év

múlva

, 2009

novemberében

vettük

fel

ezt

az

Integro

/Grandeur

című

albumot

a

Pannon

Filharmonikusokkal

. Ami,

azóta

## „Minél nagyobb hatással lenni a zenére”

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---

is mind a  
közönség  
, mind a  
szakma  
köreiben  
óriási  
sikereket  
ér  
el.

**- November 22-én a Kodály Központban lépett fel. Hogyan kapcsolódik az elhangzott szerzemény az említett lemezhez ?**

- Az *Integro/Grandeur* című album egyik darabját, a *Stayin' Alone* című kompozíciót egy szomorú esemény inspirálta

.  
Ez született meg egyébként közvetlenül lemezfelvétel előtt

,  
úgymond utolsó láncszemként

. A darabot nagyszerű barátom

,  
**Bujtor Balázs**  
édesapjának az

## „Minél nagyobb hatással lenni a zenére”

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---

emlékére ajánlottam. Ezt  
akkor  
még kicsit bújtatottan próbáltam kommunikálni, tekintettel arra,  
hogy  
Balázs  
számára  
az  
egész még  
nagyon  
élő  
és  
fájó dolog volt.  
Ez  
ihlette magát a kettősversenyt, hiszen eredetileg is  
egy  
szárnykürtre  
és  
egy  
hegedűre  
írt  
darabról van szó, amelyben  
Balázs  
elpanaszolja  
az  
ő  
nagy  
fájdalmát, én pedig próbálom őt a  
saját  
hangszeremmel megvigasztalni. A  
darabot  
majdnem teljes valójában megtartottam  
és  
második tételként beleillesztettem a kettősversenybe. Sok mindent át kellett hangszerelnem  
benne, hiszen  
az  
instrumentáció,  
az  
apparátus itt más. A jazz zenekarban szokásos ritmusszekció-hangszereket, mint a  
dobfelszerelést vagy nagybőgőt, illetve zongorát egyáltalán nem használom a jazz fogalmában.  
Csak a két szólista van. És a  
szimfonikus  
zenekar.

**- Visszatérve Bujtor Balázusra. Ezt a művet gyakorlatilag ketten komponálták? Ön**

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---

## **zeneileg, ő pedig érzelmileg, ha fogalmazhatunk így?**

- Igen, fogalmazhatunk így. Balázsban egy nagyon mély és nagyon komoly baráttra leltem az évek során. Túl ezen a tragikus apropón

az

egész darabról azt gondolom,

hogy

a kettőnk barátsága volt

az

elsődleges inspiráció.

**- Az *Integro/Grandeur* első lemezbemutatójára a Kodály Központban került sor. Mi a véleménye a hangversenyteremről?**

- A Kodály Központ koncertterme minden túlzás és elfogultság nélkül a legjobban játszható, leghálásabb terem ebben az országban. Amikor felállok a színpadra és belefújok a hangszerembe, Vannak termek, mint például a MÜPA, ami olyan hatalmas, hogy az ember egy apró pontnak érzi magát benne. Ahhoz képest, amit adok, annak a töredékét kapom vissza. A Kodály Központ teljesen optimális. Hogyha kisebb lenne, az már picit a rovására menne a hangzásnak. Ha nagyobb lenne, akkor pedig hasonlóképp érezném magam, mint a MÜPÁ-ban. Itt az első pillanatban, mikor belefújtam a hangszerembe, viccesen meg is jegyeztem, hogy ezt a termet tulajdonképpen a szárnykültre tervezték.

**- Dolgozik most valamin?**

- Most fejezünk be egy gyereklemezt **Zenehajó** címmel **Hajós Andrással** és a zenekarommal, a

**odern Art Orchestrával**

. Ez egy nagyon érdekes produkció. Az azonos című élő, interaktív előadások során Andrással, a gyerekekkel és a zenekarral együtt, a helyszínen születik meg egy teljesen hiteles szöveggel, szerkezettel és nagyzenekari hangszereléssel ellátott jazzdarab. Ezt az előadás végén a gyerekekkel közösen előadjuk. Ezzel párhuzamosan dolgozom egy nagyon izgalmas projektben, amelyet részben a Pannon Filharmonikusoknak is köszönhetek. Idén tavasszal

**Snétberger Ferenc**

és

**Markus Stockhausen**

**M**

Írta:

2012. november 24. szombat, 12:27

---

tartott egy koncertet a Kodály Központban. Valahogy Stockhausen kezébe került egy példány az én Integro/Grandeur című lemezemből és miután meghallgatta, közölte, szeretne felkérni társzeneszerzőnek és hangszerelőnek egy projektbe, amelybe ő is akkor került bele. Már el is kezdtünk közösen dolgozni

### **Sandesh Shandilya**

indiai zeneszerzővel. Markus szólistaként vesz részt ebben a produkcióban. Sandesh-sel az ősz folyamán már együtt dolgoztunk két hetet februárban pedig utazom ki hozzá Indiába és folytatjuk a közös zeneszerzői munkát. Ez egy nagy projekt: világzene, a nyugati kultúra zenéje és a jazz fúziója. Jövő héttől pedig a Vígszínház felkérésére írok egy musicalt, aminek Szócs Artúr lesz a rendezője, és Hajós András a dalszövegek írója. A musical címe

### ***A ruletkirály***

, 2013 őszén mutatják be a Vígszínházban

### **Kellér Andor**

*A ruletkirály*

című életrajzi kisregénye alapján. A történet

### **Gály Lajosról**

, a múlt század elejének, a dzsentrivilágnak híres-hírhedt figurájáról szól, akit minden idők legnagyobb rulettjátékosának tartanak.