



Hamarosan valósággá válik Bogányi Tibor, a Pannon Filharmonikusok vezető karmesterének álma, ugyanis december 8-án és 10-én a zenekar Wagner operát visz színre a Kodály Központban. Wagner színpadi műveit ritkán van lehetősége játszani a Filharmonikusoknak, ezért a pécsi társulat számára szakmai kihívást és fejlődési lehetőséget kínál ez a produkció.

Az előadás azonban a Kodály Központot is új próba elé állítja, hiszen a tökéletes akusztikájú teremről azt még nem tudni, hogy egy **Wagner** opera hangjait miként adja vissza.

A Liszt és Wagner műveinek szentelt este első részében a zenekar **Liszt Ferenc** két szimfonikus költeményét adja elő, majd a második részben a színpad átalakul, a zenészek a zenekari árokban foglalnak helyet, az operaénekesek pedig a

Szendrényi Éva

látványtervező által megálmodott félig scenizált környezetben éneklik el

Richard Wagner

A walkür című operájának első felvonását.

A walkür első felvonása egy zárt térben zajló kerek egész történet, amelyben három szereplő kerül súlyos konfliktusba, majd a drámai tetőponton az égi és a földi világ határán való táncolás után két

rokonlélek, két tökéletesen összeillő fél talál egymásra.

„Az előadás célja ennek a tökéletességnek a megmutatása”-
mondta **Anger Ferenc**, az előadás rendezője. A hagyományoktól
elrugaszkodó, ötletes dramaturgiai megoldásairól híres
operarendező megtiszteltetésnek érzi, hogy a zenekar őt kérte fel a
rendezésre, hiszen mint mondja, Wagner az emberi kultúra
csúcsainak egyike, „az egyetlen túlélési esélyünk, de sajnos
rengetegen élnek nélküle”.

A pécsi előadáson Sieglinde szerepét **Szabóki Tünde**, Sigmund
szerepét **Mic**
hael Bedjai
míg Hunding karakterét
Cser Krisztián
énekli, a produkció kreatív producere pedig
Káel Csaba
, a Művészetek Palotája vezérigazgatója.