

Írta:

2013. január 24. csütörtök, 14:53

---



Baráti Kristóf világhírű hegedűművész 2013 első negyedében két koncerttel is elkényezteteti pécsi közönségét . A rendkívüli tehetség január közepén a Kodály Központban töltött néhány napot , hogy kipróbálja , milyen élmény a koncertteremben lemezt rögzíteni . Tapasztalatairól , az eljövendő két koncertről és a nemzetközi színtérről

Írta:

2013. január 24. csütörtök, 14:53

---

## beszélgettünk

· (

**Fotók**

:

**Horváth**

**Csaba**

)

- Pécsett mostanában gyakran megfordulsz, nemrég egy lemezfelvételt fejez

tél

be.

Igen

,

**Ysaÿe**

szólószonátáit vettem fel. Ő a 19. század végén, 20. század elején élt belga hegedűművész

és

zeneszerző volt. Az említett művek igazán értékesek, színesek, sokrétűek. A hat szólószonátája hat kortárs hegedűművész tiszteletére készült. Az

első

szonátát

**Szigeti Józsefnek**

ajánlotta, a másodikat

**Jacques**

**Thibaud**

-nak, a harmadikat

**Enesco**

-nak és így tovább. A szonáták jól jellemzik az adott hegedűművész egyedi stílusát.

Részemről ez a két és fél nap igen sűrűn telt. A lemezfelvétel előnye és hátránya egyben, hogy a zenei rendező és előadóművész a legkisebb apróságokra is koncentrálnak, bizonyos részeket újra rögzíteni lehet. Míg egy koncert esetében ez nem lehetséges. Összetett feladat volt, mert ezeket a darabokat hangversenyen nem gyakran volt lehetőségem előadni.

Nem tudom, hány lemezfelvétel készült eddig a Kodály Központban – koncertfelvételeket leszámítva – , nekem nagyszerű lehetőség ennek az anyagnak a felvétele.

- Az utóbbi időben gyakran megörvendeztetted a pécsi közönséget.

Írta:

2013. január 24. csütörtök, 14:53

---

Igen, januárban az NFZ-vel leszek itt, februárban a Debreceni Filharmonikusokkal jövök. Nem olyan rég léptem fel a Pannon Filharmonikusokkal és

### **Várdai István**

barátommal a Brahms kettősversennyel. Szerintem óriási dolog a Kodály Központ és a koncertterem, zenészként mindig örömet okoz, hogy egy ilyen akusztikájú teremben játszhatok.

**- Beszéljünk most egy kicsit az elkövetkező két koncertről: január 25-én a Nemzeti Filharmonikusokkal lépsz fel. Kocsis Zoltán még nem fog vezényelni, helyette Dénes István kezében lesz a karmesteri pálca, Thész Gabriella pedig a Nemzeti Filharmonikusok gyermekkarát vezényli. Brahms D-dúr hegedűversenyét adod elő.**

Örömmel hozom a Brahms hegedűversenyt, az NFZ-vel nagyszerű lesz ezt a művet játszani. A tavalyi szezon keretében a Győri Filharmonikusokkal játszottam a diplomakoncertemen, szintén a Kodály Központban. Mindig kihívás egy művet úgy előadni, hogy újat, frisset találjak az előadásmódban. Egy ilyen nagyszabású hegedűversenynél ez különösen kreatív és örömteli feladat.

**- Egy héttel később megint itt leszel, akkor pedig a debreceni Kodály Filharmonikusokkal.**

Ez számomra premier lesz, mert sem Debrecenben, sem a debreceniekkel nem léptem még fel. A zenekart

### **Somogyi-Tóth Dániel**

vezényli, akivel öt-hat évvel ezelőtt ismerkedtem meg. Karmesterként még nem volt alkalmam vele együtt dolgozni, de orgonistaként már léptünk fel együtt. Örömmel várom a közös munkát. Mendelssohn hegedűversenye egyébként kényes arra, hogy milyen a szólista és a karmester közti összhang. Ebből a szempontból talán ez az egyik legkényesebb hegedűverseny.

## Koncertekről, lemezekről, karierről – Baráti Kristóffal

Írta:

2013. január 24. csütörtök, 14:53

---



**[REDACTED]**