

Több karmesteri pálcá a kézben

Írta:

2013. február 13. szerda, 11:43



Február 2-án a Kodály Központban a Kodály Filharmonikusok vendégszerepelt, Baráti Kristóf Mendelssohn-t játszott

,
Somogyi-Tóth Dániel pedig

a karmesteri pálcát tartotta a kezében

.
Azonban ő több pálcát is a kezében tart, szinte állandó jelleggel

.
Igazgató, művészeti vezető

,
zenész

,
karmester

,
sőt még

a pilótamesterséget

Több karmesteri pálca a kézben

Írta:

2013. február 13. szerda, 11:43

is
kitanulta
. (
Fotó
: fidelio.hu)

- Debrecenben, fiatal kora ellenére többek közt a Kodály Filharmónia igazgatói posztj
át **tölti**
be.
Milyen
tanulási
 folyamat
eredménye
ez
,
milyen
feladatokat
kell
ellátnia
?

Ez összetett dolog. 2011 elején kerültem Pécsre és rögtön úgy indult az itteni pályafutásom,
hogymegtudtam
,
Debrecenben
számítanának
rámmint
vezetőre
,
Pécsett
Horváth
Zsolt
útmutatásai
irányadóak
és
meghatározóak

Több karmesteri pálca a kézben

Írta:

2013. február 13. szerda, 11:43

voltak
a
későbbi
munka
szempontjából
.
Lenyűgözőnek
tartom
azt
a
tevékenységet
és
eredményeket
,
amit
a
Pannon
Filharmonikusok
az
ő
vezetése
alatt
elért
.
Nagy
élmény
volt
látni
,
hogy
egy
vidéki
zenekar
ide
tudott
fejlődni
.
Ezek
mind
hatalmas
inspirációt
nyújtottak
számomra
.
Jelenleg
egyszerre

Több karmesteri pálca a kézben

Írta:

2013. február 13. szerda, 11:43

látom
el
Debrecenben
az
igazgatói
, a
művészeti
vezetői
teendőket
, a
Csokonai
Színház
zeneigazgatója
vagyok
és
mellette
,
amikor
időm
engedi
,
koncertezek
.

Békéscsabán kezdtem, 2006-ban kerültem a Békéscsabai Zenekarhoz, ami egy „alig létező”
együttes
volt,
szerencsére
rövid
idő
alatt
komolyan
sikerült
fejleszteni
.
Ezzel
a
feladattal
párhuzamosan
Budapesten
az
Operettszínházban
kezdtem
el

Írta:

2013. február 13. szerda, 11:43

dolgozni

,
valamint

Pécsett
kezdődött
volna

el
egy
komolyabb
folyamat

, a
Pécsi
Nemzeti
Színház
operatagozatának
karmestereként
kezdhettem
volna
el
dolgozni

Gulyás Dénes

irányítása alatt. Azonban Debrecenben felajánlották az igazgatói posztot, amit elvállaltam, most már másfél éve.

Közintézményt vezetni kemény, lassú, bürokratikus dolog, de mindannyian azon vagyunk, hogy ez minél gördülékenyebbé váljon. A menedzsment tekintetében ez alatt a rövid idő alatt nagyon jó csapat jött össze, az arculatváltással és a kommunikációs és társadalmi szerep teljes újrafogalmazásával sikerült elérnünk, hogy megkétszereztük a nézőszámot. A koncertjeink teltházasak.

- Miben más a debreceni Kodály Filharmónia a pécsi komolyzenei intézményrendszerhez képest?

Pécshez képest nagy különbség, hogy míg a baranyai megyeszékhelyen zenekar működik, addig Debrecen a zenekar mellett profi kórust is fenntart. Sőt, ha részletezni akarjuk, Pécsett két zenekar, a Pannon Filharmonikusok és azzal szimbiózisban levő Pécsi Szimfonieta viszi a prímet komolyzenében, a „cívvis városban” a Kodály Filharmonikusokkal egy intézményben található a nagy múltú Kodály Kórus, e kettő alkotja a Kodály Filharmóniát. Nálunk éppen fordítva van: kórusból van kettő és zenekarból egy, ugyanis a Csokonai Színháznak is remek

Írta:

2013. február 13. szerda, 11:43

énekkara van. Debrecenben a nézőszám-növekedés fő oka épp az, hogy most már közös bérletekben gondolkodunk, ugyanis eddig a zenekarnak, a kórusnak és a Filharmónia Kelet-Magyarországnak is saját külön hangversenysorozata volt.

Nagy gondok vannak az ingatlanjainkkal, nincs egy rendes próbatermünk sem. A Bartók terem, mely a Zeneakadémia után az egyik legpatinásabb koncertterem borzasztó állapotban van, már az erkélyét se lehet használni, mert életveszélyes. A felújítás milliárdokba kerülne. Remélem, hogy meg tudjuk oldani ezt a problémát EKF projekt nélkül is, hiszen az nálunk nem lesz. Céлом, hogy pár éven belül rendezzem nem csak a koncertterem ügyét, hanem a zenekarnak és a kórusnak is méltó próbatermeket szeretnék teremteni. Ezek nélkül színvonalasan dolgozni nagyon nehéz.

- Ennyi karmesteri pálca kézben tartása mellett „a” karmesteri pálcát hányszor sikerül kézben tartania?

Sokkal kevesebbszer, mint szeretném, és mint amennyi ideális lenne. Elsősorban igazgatónak kell lennem, hogy a fejlődési vonalak már jó irányba mutassanak. A jövőben nem hiszem, hogy többet fogok vezényelni, de remélhetőleg jobban fogok tudni koncentrálni a zenei részre, ami a legfontosabb. Ajándék számomra, ha vezényelhetek, főleg, ha van egy-két nap, amikor tényleg csak ezzel kell foglalkoznom. A menedzseri tevékenység megengedi, sőt meg is követeli, hogy egyszerre vigyek öt, sőt akár tíz vonalat, a zenénél azonban ez nem lehet így. Ott csak a partitúra és én létezem, totális csenddel.

- Február 2-án Baráti Kristóffal együtt lépett fel Pécsett a Kodály Központban.

Igen, a Mendelssohn hegedűversenyt adtuk elő Kristóffal, amit már játszottuk Debrecenben. Fantasztikus, meghatározó munka volt.

- A hegedűművész egy korábbi beszélgetésünk során elárulta, hogy Önök régen nem teljesen szakmába vágó téren ismerték meg egymást: ő pilótaként tanult, igazgató úr pedig légifotósként tevékenykedett. Hogyan történt ez a találkozás?

Több karmesteri pálca a kézben

Írta:

2013. február 13. szerda, 11:43

Valóban érdekes, hogy mindketten ilyen irányban érdeklődtünk, érdeklődünk. Azóta én is megtanultam repülni. A repülésbe születtem bele, majdnem hivatásos pilóta is lettem. Debrecenhez közel van Hajdúszoboszló ahol nagyon sokat vitorlázom. A légifotózást abbahagytam, de a mai napig szívesen emlékszem rá és sokat tanultam belőle minden téren.

- Idén látjuk még Pécssett karmesteri pálcával a kézben?

Ezt Horváth Zsolt igazgató úr tudja megmondani. Elő szokott fordulni, hogy jövök, biztosan fogunk találkozni valamikor. Hogy ebben az évben, vagy egy másikban, az majd kiderül.