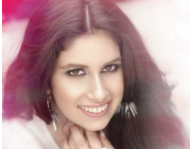


Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49



Kedves, közvetlen, mosolygós. Radics Gigi nem csak a hangjával, a személyiségével is el

varázsolta

a

Kodály

Központ

közönségét

február

14-én

,

Valentin

napon

. A

Pannon

Filharmonikusok

kíséretében

előadott

crossover

koncert

előtt

beszélgettünk

a

fiatal

művésznővel

,

akiről

nem

túlzás

azt

állítani

,

hogy

generációjának

legjobb

énekhangjai

közt

van,

akár

nemzetközi

szinten

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

**is.
Ezt
a
fellépésen
mi is
megtapasztalhattuk
. (
Fotók
: gigiprodukcio.hu)**

**- Szimfonikus zenekarral játszottál együtt Pécsen, a Kodály Központban. Van már ilyen
n
legű
tapasztalatod
?
Hogyan
tudtatok
készülni
a
Valentin
napi
koncertre
?**

Volt már szerencsém szimfonikus zenekarral együtt játszani, de a pécsiakkal, a Pannon Filh
armonikusokkal
különösen
fantasztikus
élmény
volt, a
zenészek
nagyon
profik
. A

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

Valentin
napi
koncertre
a
felkészülés
többlépcsős
volt.

**Vass
András**

a
koncert
előtt
pár
héttel
feljött
Budapestre

,
egyeztettük
a
dalokat

,
majd
zongorán
kísérte
a
repertoárt

.
Az
egész
zenekarral
február
14-én
tudtunk
együtt
próbálni

,
akkor
viszont
szinte
egész
nap.

- Mennyire áll közel hozzád a crossover stílus? Vannak olyan számok, amiket te javasoltál

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

a
műsorba
?

Imádom az R'n'B-t, viszont ilyen kaliberű dalokat még nem nagyon énekeltem. Úgy vélem, hogy előadónak ezeket is elő kell tudnia adni . A *Summertime*, a Porgy és Bess leghíresebb dala az én kérésemre került bele a repertoárba . Nagyon szeretem és úgy gondoltam , hogy ezt a kedves közönségnek is meg kellene mutatni . Beyoncé

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

Listen

című

száma

szintén

az

én

választásom

volt. Ő a

példaképem

:

ahogy

kinéz

,

ahogy

előadja

magát

a

színpadon

,

abban

a

nőben

egyszerűen

nincs

hiba

. A West Side Story

szintén

nagyon

kedves

számomra

,

Serbán

Attilával

,

Madách

Színház

kiváló

tehetségű

énekesével

duettet

is

elő

fogunk

adni

.

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

**- Menjünk vissza a nagyon közeli múltba!. Rengeteg minden történt veled: megnyerte
d a Megasz
tár 6-ot,**

elkészült

az

első

lemezed

,

voltál

kint

Amerikában

klipet

forgatni

,

találkoztál

Quincy

Jones-szal

. Most „A

Dal”

következik

(

azóta

Gigi

továbbjutott

a

középdöntőbe

– a

szerk

.

)). Mik a terveid Magyarországra

és

külföldre vonatkozóan?

Először Magyarországon szeretnék nagyobb sikereket elérni és aztán külföld felé is nyitni.

Nyilván

ezt fel kell építeni, ne

m

megy egyik napról a másikra. Most itt van „A

Dal”

, arra koncentrálok.

Nagyon

izgulok, de

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

nem
félek. Megpróbálom a
legjobb
tudásom szerint elénekelni a dalt, aztán meglátjuk,
hogymi lesz.

- Maradjunk még egy kicsit a magyar válogatónál! Hogyan került kiválasztásra ez a dal a lemeztől és mit jelent számodra?

Az Eurovízióra nem én neveztem be, december végén kaptam meg, mint karácsonyi ajándékot. Azt kell, hogy mondjam, hihetetlen, ami velem történik. Az *Úgy fáj*-t Amerikában írták, ahogy a

adonatúj
érzés

-t is, a magyar szöveg csak később készült el. A dal egy szakítás története. Így 16 évesen még nem sokat tudok a szerelemről, de egyszer már megérintett. Többet vártam a kapcsolattól, csalódás lett a vége: így született ez a szöveg. Amikor a szövegíró megmutatta nekem, sírva fakadtam. Úgy éreztem, teljesen rólam szól, éneklés közben abszolút a saját érzéseim törnek elő. A menedzseremmel,

Sárdi Mariannal

és a kiadómmal,

Joós Istvánnal

úgy gondoljuk, ez a dal való az Eurovízióra, személy szerint nagyon szeretem. Hozzá kell tennem, ha nem én jutok ki Malmöbe, akkor sem leszek elkeseredve. Akárki lesz ott, nagyon fogok neki szurkolni és kívánom, hogy Magyarországot méltó módon képviselni tudja.

- A nemzetközi ismertséggel sincs gond, találkozta Quincy Jones-szal, Michael Jackson producerével. Ez is egy mesébe illő történet...

Igen, ő keresett meg minket! Két éve pont egy fellépésre tartottunk, amikor apukám odaadta a telefonját, hogy olvassak el egy email-t. Elolvastam és tátott szájjal néztem, nem hittem el, ami a levélben állt. **Quincy Jones** azt írta, nem hitte volna, hogy egy 15 éves lány libabőrt tud neki okozni és szeretne élőben hallani. Azt hittem, valaki szórakozik velem. A menedzserem és a kiadómmal kiderítette, hogy nincs itt semmi tréfa, Quincy Jones tényleg hallott engem énekelni. Egy magyar újságíróhölgy, aki a producerrel készített interjút, mutatta meg a Megasztáros felvételeimet, ami nagyon tetszett neki. Rá három hétre már utaztunk is Montreaux-be, a Jazzfesztiválra. Annyira hirtelen jött az egész, hogy már repülőjegyet se tudtunk váltani, autóval

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

kellett mennünk. A műsorrend is készen volt, a szervezők nem szerették volna, hogy még valaki fellépjen náluk. Quincy Jones viszont személyesen ragaszkodott hozzám, „ő látni akarja Dzsidszi Redikszet”. Kiértünk, vártam a próbán, hogy sorra kerüljek, és amikor felmentem a színpadra és arra vártam, hogy elkezdődjön a zene, besétált a legendás producer, megismert engem! Fel sem fogtam ezt akkor. És azóta sem. Szerintem ez a titka, hogy valaki talpon maradjon.



- Térjünk vissza a kezdetekhez! Mikor határozta el, hogy énekelni fogsz és mikor adtad elő magad közönség előtt?

Hat éves voltam, amikor apukám észrevette, hogy van tehetségem az énekléshez. Vendéglátós zenész volt, akinek elment a hangja. A sok füstös helynek és annak köszönhetően, hogy sokszor megfázással, tüdőgyulladással küszködve is énekelt, tönkrementek a hangszálai. Én viszont pont akkor kezdtem el énekelni, egyfajta „reinkarnációról” beszélhetünk. Egészen pontosan úgy kezdődött az énekesi pályám, hogy apukám zenélgetett az egyik szobában, én pedig a másik szobában ráénekeltem azokra az akkordokra, amiket ő fogott a zongorán. Nagyon meglepődött, amikor látta, hogy én voltam. Áthívott a másik szobába, elkezdett nehezebb akkordokat játszani, amikre szintén ráénekeltem, ő továbbra is csodálkozva nézett rám. Akkoriban ment a *Megasztár* első szériája. **Tóth Vera**

a
*Hamu és
gyémánt*

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

-ot énekelte és nekem nagyon tetszett az a dal, az volt az első, amit megtanultam. Nyolc éves koromban apukám alapított nekem egy zenekart, negyvenöt-ötven éves zenészek kísérték, a mai napig a legjobb haverjaim. Cserháti Zsuzsa dalokat játszottunk. Első fellépésünk városnapon volt. Kiálltam, nagyon izgultam, de elkezdődött a zene és minden megszűnt! Nem sokkal később már jártuk az országot. Az, hogy egy zenekar, a saját zenekarom volt a hátam mögött, nagyon nagy rutint adott nekem.

- Ez a Megasztárig folyamatosan tartott?

A Megasztár előtt egy-két évvel hagytuk abba, mert mindenkinek más elfoglaltsága adódott. Én jelentkeztem a Megasztár 4-be, az 5-be, majd a Megasztár 6-ba, amit hál istennek meg is nyertem. A Megasztár 4 számomra csak próbálkozás volt, hátha sikerül. Ha nem, az se baj. Az 5-ös szériának úgy indultam neki, hogy milyen jó lenne megnyerni és rájöttem, hogy így nem szabad hozzáállni. Ilyenkor beleéljük magunkat, ha csalódás ér, az a legrosszabb, ami történhet. Ki is estem, azt mondtam, hogy nem jelentkezem többet ilyen versenyekre. Aztán jött a Megasztár 6, reklámozták és elgondolkodtam, ha nem leszek ott, akkor később bánni fogom, hogy nem próbáltam meg. Kikértem mindenkinek a tanácsát, szüleim azt mondták, ha szeretnék, induljak. Ha nem, az se baj. Ők rám bízzák, támogatnak mindenben. Nagyon nehezen rávettem magam, jelentkeztem, az utolsó napon. Amikor elindultam, teljesen máshogy álltam hozzá. Adásról adásra gondolkodtam. Nem az volt, hogy meg szerettem volna nyerni, hanem hogy továbbjussak a következő fordulóba. Ez a praktika úgy látszik nagyon bevált, másnak is tudom javasolni.

- Most hogy ennyire pörög veled az élet és te is ennyire pörögsz az élettel, a civil életre mennyi idő jut? Barátok, hobbi...

Észre se veszem, hogy ennyi minden történik velem. A barátokra viszont sajnos tényleg nem sok idő jut. Júliusban felköltöztünk Salgótarjánból, nekem ott vannak az igazi barátaim. Megpróbáljuk persze tartani a kapcsolatot, főként telefonon, nagyon keveset tudunk találkozni. A zenészlét mellett ott van még a sulis és az edzések, mert arra is oda kell figyelni, hogyan néz ki az ember. Most a szerelemmel sincs semmi. Majd eljön az is, amikor kell jönnie.

- Valentin napon Pécssett léptél fel. Ez volt az első pécsi koncerted, vagy már korábban is énekelteél nálunk? A Kodály Központtól mi a véleményed?

Radics Gigi: „Hihetetlen, ami velem történik”

Írta:

2013. február 18. hétfő, 09:49

Léptem már fel Pécssett, tavaly nyáron a Caramel turnén. A Kodály Központ viszont egy teljesen új élmény volt: gyönyörű, csodálatos az akusztikája, élvezet itt énekelni. Ez a terem a világon bárhol megállná a helyét.