



A címben szereplő betűszó megfejtése [Pannon Filharmonikusok](#), a fontos személy pedig Németh Judit, aki ennek a zenekarnak a művészeti főtitkára. Mit csinál egy ilyen beosztásban dolgozó személy, hogyan került ide és melyek az együttest és őt foglalkoztató legfrissebb szakmai kérdések, hol tart a PF a többi komolyzenei formációhoz viszonyítva, hogy áll a város közönsége a komolyzenéhez és még számos dolgról faggattam, amelyre a válaszokat kissé lejjebb találja az olvasó.

Képünkön Németh Judit művészeti főtitkár látható.

- Ön tősgyökeres pécsi, vagy a munka hozta ide a városba?
- Szombathelyen születtem, de a felsőfokú tanulmányaimat Pécsen végeztem az egyetem művészeti karán, hegedű szakon, majd innen elkerültem Grazba, ahol még három évig folytattam zenei tanulmányokat. Ezek után visszamentem szülővárosomba és tagja lettem a Szombathelyi Szimfonikus Zenekarnak, közel két évig. Közben férjhez mentem egy színészhez, László Csabához, aki Zalaegerszegen játszott akkoriban. Nem sokkal később, ahogy az fiatal házaspároknál szokás megszületett első gyermekünk, így én GYES-re mentem vele. Mivel a férjem eredetileg pécsi, így kis tanakodás után 2004-ben úgy döntöttünk, hogy visszamegyünk Baranyába, ha lehetőség adódik rá. Mivel, mint említettem én itt tanultam és nagyon jól éreztem magam a városban, engem is visszahúzott a szívem ide. A Pannon Filharmonikusoknál éppen ekkor hirdettek próbajátékot, amire jelentkeztem és szerencsére fel is vettek hegedűsnak. Félállásban kezdtem dolgozni, mivel a lányunk még kicsi volt, ez tűnt jó megoldásnak, a férjem pedig elhelyezkedett a Pécsi Nemzeti Színháznál.
- Ez még azonban nem a mostani munkaköre volt.
- Nem, De ekkor keresett meg az akkori zeneigazgató Hamar Zsolt és a filharmonikusok igazgatója Horváth Zsolt, akik felajánlották, hogy az éppen megüresedő zenekari titkári beosztást vállaljam el, szintén félállásban. Egy hónapnyi próbaidőt kértem tőlük, majd ennek leteltével kölcsönösen úgy gondoltuk, hogy folytatom ezt a tevékenységet. Ekkor kóstoltam bele igazán a zenekari titkárságba és tapasztaltam, hogy milyen összetett és szerteágazó dolog is ezzel foglalkozni.

- De ekkor fel kellett állni a zenekari székéből, nem?
- Sajnos igen, ezt követően csak ritkán tudtam beülni a zenekarba játszani, de természetesen nem hagytam abba a zenélést, rendszeresen próbálok és ha lehetséges részt veszek koncerteken is. Visszatérve a kérdéshez, a PF vezetése ekkor döntött úgy, hogy a menedzsment részeként egy művészeti titkári posztot hoz létre, amelyre engem szemeltek ki.

- Mennyiben különbözik ez a tisztség az előző zenekari titkári beosztástól?
- Sokkal összetettebb, jobban belelátok a zenekar és a vezetés ügyeibe, döntési és felelősségi jogkörrel bírok, jól tudom hasznosítani azt a képességemet, amely a kollégákkal való kommunikációra épít. Nagyon fontos, hogy én egy vagyok a zenekari tagok közül, ezzel sokkal jobban meg tudom magam értetni velük és ők is jobban elfogadják a vezetés felől érkező elvárásokat. Ez a beosztás egyébként nehezen lett volna betölthető egy olyan személlyel, akinek nincs zenekari múltja, hiszen nagyon ismerni kell a közösség életét, ezt egy kívülről érkezett személy nem lenne képes átlátni.

- Mivel foglalkozik a művészeti főtitkár?
- Ahogy a nevében is szerepel, művészeti kérdésekkel foglalkozik, egyfajta kapocs az igazgató és a zenekar tagjai között. Feladataim közé tartozik a zeneigazgatóval, a művészeti tanáccsal és az igazgatóval együtt elkészíteni az éves, majd az abból lebontott havi munkarendet, hogy a kollégák tisztában legyenek a következő évadban az időbeosztásukkal. A zenekar tagjai közül többen tanítanak, az intézményen belül működik a hangversenyzenekar, amely koncerteken lép fel és létezik a Pécsi Szimfonieta zenekar, kisebb létszámmal, a Pécsi Nemzeti Színház előadásain közreműködik. Ha már szóba került a színház, itt is részt veszek a havonta megtartott értekezleteken, ahol a feladatokat egyeztetjük a két intézmény között. Ezen kívül tartom a kapcsolatot és egyeztetek a szólamvezetőkkel, a koncertmesterrel, a koncertek után pedig a két felügyelő kollégával pontosan megállapítjuk, hogy a zenészek hány próbán és koncerten vettek részt, ami alapja az éves elszámolásnak. Ezen kívül, ha kell gondoskodom a belső helyettesítésekről, de foglalkozom a kollégák munkakörülményeivel, vagy a koncertek műszaki, technikai lebonyolításával is. Hozzám tartozik a hangszerek megrendelése, a javítások és a kisebb tartozékok, vagy a munkaruha beszerzése. Másik része a munkámnak egyeztetés a fellépő vendégművészekkel, beleértve a szerződések elkészítését, vagy a próbák egyeztetését, a szállás lefoglalását.

- Mit szeret leginkább ebben a munkában?
- Változatos, emberekhez kapcsolódó tevékenység, aminek révén sok olyan

Egy fontos személy a PF menedzsmentjéből

Írta: Bereczki Lajos

művészt ismertem meg, sok kapcsolatot építettem ki, amelynek segítségével egyre zökkenőmentesebb a munkám. Megtaláltam azt a területet, ahol hosszútávon, szívesen végzem a munkámat, remélhetően mindenki meglelégedésére.