



Nincs olyan évad, amikor ne jelentkezne valami évekre meghatározó újdonsággal, hagyományteremtő zenei sorozattal a [Pannon Filharmonikusok](#). Idén több ilyen szenzációs program is indul, a Mesterek és tanítványaik mindemellett különösen kedves és igazi lokálpatrióta megoldás, mert a pécsi klasszikus zenei utánpótlásnak, a legtehetségesebb fiataloknak kínál nagyzenekari szereplést. A pécsi [Mesterek és tanítványaik](#)

hangverseny olyan kiemelkedő képességű diákokról szól, akiknek a tanárai között találunk a Pannon Filharmonikusok muzikusait is.

A szólót tehát a 12-18 éves különleges tehetségek kapják, hét ifjú pécsi muzikus: Domján Katalin

cselló,

Forró Fruzsina

– fuvola,

Sturcz Noémi

– ének,

Szóke Noémi

– szaxofon,

Balogh Ádám

– zongora,

Girán Péter

– gitár és

Győri András

– oboa. Mestereik a város legkiemelkedőbb zenetanárai:

Csányiné Imre Zsuzsanna

, Kovács Árpád, Burkus Istvánné, Schmidt Ildikó, Szendrői Zsuzsanna, Straub Tamás és

Sturcz László

. Külön érdekesség a Pannon Filharmonikusokkal való kapcsolatuk a tehetségeknek és tanároknak, hiszen

Sturcz László,

a Pannon Filharmonikusok első oboistája a tanára Győri Andrásnak, aki a zenekar nagybőgősének,

Győri Kornélnak

a fia, a tehetséges tanítvány, Sturcz Noémi, aki énekesként lép fel,

Sturcz László

lánya. Balogh Ádám édesanyja a Pannon Filharmonikusok csellóművésze,

Révész Livia

, édesapja,

Balogh Jenő

pedig rendszeresen fellép ütőhangszeresként a zenekarban.

□ A fellépés célja az, hogy a város megismerje igazi értékeit. Hiszen Pécsen alap-, közép- és felsőfokon is zajlik zenei képzés, kiemelkedő tehetségekkel. Ennek a magas szintű oktatásnak az eredményeiről, sikereiről pedig a város zenebarát lakosaihoz szinte semmi nem jut el, még az egyetemi diplomahangversenyek is zárt ajtók mögött zajlanak, tanítási belügyként kezelik. Pécsnek évente négy-öt hangszeres országos versenygyőztes növendéke is van, ám ezeket a kiemelkedő szólistákat sehol nem hallhatjuk játszani. Hogy, miért fontos ez? Nos, az elmúlt húsz évben jelentősen csökkent az érdeklődés a zenei pálya iránt, vannak hangszerek, amelyeket nem nagyon akar választani senki – hegedülni például 10 év alatt lehet megtanulni közepes szinten, és a vele járó többórás napi gyakorlás nem túl vonzó. Persze akadnak még népszerű hangszerek, a gitár, a furulya, a fuvola például töretlenül hódít, de az igazi zenekari alapot nem ez a hangszeres kör jelenti. Egy zenei vonalon is tehetséges 14 éves gyereknél, aki többnyire az iskolai tanulmányaiban is a legjobbak közé tartozik, ebben a korszakban nagyon lényeges kérdés, hogy muzsikusként készüljön, vagy más, „pénzkereső” szakmát válasszon. Hihetetlen lökést adhat ennek a fiatalnak, ha megismeri a siker ízét, a zenekari koncertek hangulatát, azt a miliót, amit egy szimfonikus mű bemutatása, az együttesrel közös szülő eljátszása jelent. Elgondolkodtató például, hogy a Zeneakadémián lediplomázott zeneművészek döntő többségének soha nem adatik meg a záróhangversenyt megelőzően a szimfonikus zenekari kíséret. A Mesterek és tanítványaik ingyenes előadásához kapcsolódik még egy hangverseny, amellyel a Pannon Filharmonikusok egy régi adósságukat szeretnék törleszteni a zenerajongók felé. Az utóbbi éveken kétszer is beharangozták már a Carmina Buranát a pécsi zenekar előadásában, de a szabadtéri bemutatót mindkét alkalommal elmosta az eső. Most tehát újra megkísérik, hátha kegyesebbek lesznek az égiek.

A különleges koncert érdekes játékkal egészül ki. A facebook közösségi portálon és a helyszínen begyűjtött „tapslapokkal” gyűjthetnek a tehetségek rajongókat. Akinek a legtöbb tapsolnak, egy ingyenes fürdőbelépőt kap, ahova elviheti az osztálytársait is!

Vettem violát, Nyisd ki, rózsám..., Én az éjjel... (hangszerelte: Győri Kornél)

Közreműködik: Sturcz Noémi – ének (13 év, VKI Belvárosi Általános Iskola, VKI Liszt Ferenc Zeneiskola, Mestere: Burkus Istvánné)

Francois Borne: Fantaisie brillante sur Carmen

Közreműködik: Forró Fruzsina – fuvola (14 év, ANK 1. Sz. Általános Iskola, ANK Művészeti Iskola, Mestere: Kovács Árpád)

Mario Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re

Közreműködik: Girán Péter – gitár (16 év, PTE Deák Ferenc Gyakorló Gimnázium és Általános Iskola

VKI Liszt Ferenc Zeneiskola, ANK Művészeti Iskola, Mestere: Straub Tamás)

Donizetti: F-dúr concertino

Közreműködik: Győri András – oboa (16 év, PTE 1.Sz. Gyakorló Általános Iskola, Leőwey Klára Gimnázium, VKI Liszt Ferenc Zeneiskola, Mestere: Sturcz László)

Mozart: d-moll zongoraverseny I. tétel

Közreműködik: Balogh Adám – zongora (12 év, Árpád Fejedelem Gimnázium és Általános Iskola

VKI Liszt Ferenc Zeneiskola, Mestere: Megyimoreztné Schmidt Ildikó)

Nölck (hangszerelte: Szabó Ferenc): D-dúr concertino

Közreműködik: Domján Katalin – gordonka (11 év, Szent Mór Katolikus Iskolaközpont, Mestere: Csányiné Imre Zsuzsanna)

Paule Maurice: Tableaux de Provance III-IV-V.tétel

Közreműködik: Szőke Noémi – szaxofon (17 év, Alsóvárosi ÁMK (Baja), III. Béla Gimnázium (Baja)

Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola, Mestere: Szendrői Zsuzsanna)

2010. június 21. 17.00h Kossuth tér

(rossz idő esetén 18.00h PTE Romhányi Aula)

Zenekar: Pécsi Szimfonietta

Vezényel: Vass András