



Az ICWiP zárórendezvényeként lép fel a Goran Bregović and his Wedding & Funeral Orchestra formáció, július 31-én este fél kilenckor a sétatéren. Nem is lehetne másképp: az idei Pécsi Nemzetközi Kultúrhét mottója a „Balkán - újratöltve". Pécs a Balkán Kapuja - ez az Európa Kulturális Fővárosa program egyik fő üzenete. Ezért volt a város vendége 2010 előestéjén a balkáni zene egyik legismertebb alakja, Boban Marković. Ma este a térség zenei életének egy másik nagyágyúját, Goran Bregović-ot hallhatja Pécsen a közönség.

A Balkán dallamait, azon belül is a menyegzők és a temetések zenei világát eleveníti fel a bosnyák és szerb szülők gyermekeként született gitáros-énekes, Goran Bregović, akinek szerzeményeiben fontos szerepet játszik a balkáni cigányzene is. Legismertebb munkái Emir Kusturica rendezővel közösen készültek, a Cigányok ideje, az Underground vagy a Macskajaj című filmek dalai a világon sokfelé slágerek lettek, Magyarországon pedig kultikusnak számítanak.

Goran Bregović Szarajevóban született, bosnyák apától és szerb anyától. Gyermekkora óta zenél, bár kezdetben tehetségtelennek tartották - ekkor még nyilván nem hallhatták az Arizonai álmodozók, vagy az Underground dallamait. A hegedűről később a gitárra tért át, tizenévesként már az Izohipse együttesben basszusgitározott. 16 évesen gyakorlatilag magára maradt, miután édesanyja elhagyta, zenélt, építkezéseken dolgozott, újságot árult. Filmzenéket a nyolcvanas években kezdett komponálni, egyik első munkája Emir Kusturica Cigányok ideje című 1989-es alkotása volt. Ezeket olyan klasszikusok követték, mint a Cigányok ideje, az Arizonai álmodozók, az Underground, vagy a Macskajaj.

Goran Bregović július 31-én este fél kilenckor az ICWiP záróakkordjaként a találkozó szellemiségéhez és mottójához méltó balkáni hangulatot varázsol a Sétatérre. A koncert a Szerb Kisebbségi Önkormányzat támogatásával valósul meg.

Forrás: ICWiP.hu