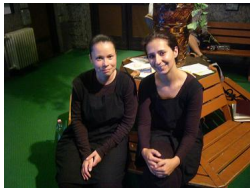


Írta:

---

&#amp;lt;!-- /\* Style Definitions \*/ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:&#amp;quot;&#amp;quot;; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:&#amp;quot;Times New Roman&#amp;quot;; mso-fareast-font-family:&#amp;quot;Times New Roman&#amp;quot;;} p.MsoBodyText, li.MsoBodyText, div.MsoBodyText {margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; text-align:justify; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:&#amp;quot;Times New Roman&#amp;quot;; mso-fareast-font-family:&#amp;quot;Times New Roman&#amp;quot;;} @page Section1 {size:595.3pt 841.9pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:35.4pt; mso-footer-margin:35.4pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;} --&#amp;gt;



A híre megelőzte a Tükör című előadást. Ami csak azért érdekes, mert telt ház előtt adta elő Majoros Ági és Bor Judit a Pilinszky János meséjéből készült művet. Mindez a 15. Pécsi Felnőttbábfesztiválon, hétfőn délután, a Bóbita bábszínház Kamaratermében történt. Ahol a siker nem maradt el, annak ellenére sem, hogy a két művésznő szerint a produkció a tapasztalatok alapján megosztó.

**Majoros Ági és Bor Judit az előadás után már felszabadultan mesélhetett a közös feladat szépségéről.**

Kalandozás a tükörben volt az eredeti Pilinszky mese címe, így ismerhették meg korábban az olvasók. A kecskeméti bábszínház két fellépője, Majoros Ági és Bor Judit

állította színpadra az alkotást. Amiben egy kisfiú kalandozik Tükörországban, ahol egyrészt megismeri az ott élőket másrészt magát is. Ráadásul megtalálja a szerelem is, bár annak hamar vége lesz. Mert a főszereplő visszatér a valódi világba, a hétköznapi realitásba.

– Mintegy másfél évvel ezelőtt ültünk le beszélgetni, méghozzá azzal a céllal, hogy mindketten elmondhassuk, szeretnénk ezt a történetet feldolgozni – árulta el Majoros Ági. – Utána készültünk rá, de nem folyamatosan. Most öröm volt Pécsen is előadni az amúgy nagy koncentrációt igénylő játékot.

– Tapasztalataink szerint megosztó a produkció – vette át a szót Bor Judit, aki azt elmondta, korábban inkább szólóba dolgoztak, nem párban. – Vagy szereti a publikum, vagy elutasítja, köztes érzelmi kötődés nincsen iránta. Ami azért meglepő dolog számunkra, mert ritka az ennyire ellentétes érzelmi viszony, a nézők részéről.

## A Tükör számos dolgot megmutatott

Írta:

---

Ellentét ide, vagy oda, ki azért mert élvezte, ki meg tiszteletből, de rendszeren megtapsolta a hölgyeket, miután legördült a képzeletbeli függöny.

A keddi programok:

14.00, 16.00,18.00: Konrad Fredericks: Punch és Judy, Kultúrkert.

15.00: Pupilla Bábszínháza: Az utolsó repülés vagy a Báránnyelű hercege, Bóbita Bábszínház, Nagyterem.

15.00: Mikropódium Családi Bábszínház: Gulyás Terka, Színház tér.

16.00: Pályi János: Vitéz László, Színház tér.

17.00, 20.00: Theatre du Rugissant és Compagnie des Chiffonières: Moby Dick, Minerva Park.

17.00: Stúdió K. Színház: Vakkacsa tojások, Bóbita Bábszínház, Nagyterem.

19.30: Rijeka Bábszínház: Rómeó és Júlia, Pécsi Nemzeti Színház, Kamaraszínház..

A szerdai programok:

14.00, 16.00,18.00: Konrad Fredericks: Punch és Judy, Kultúrkert.

15.00: Cengiz Özek: A varázsfa + workshop, Bóbita Bábszínház, Nagyterem.

16.00: Kovács Géza: Vásártér, Színház tér.

16.30, 20.00: Eric Bass – Sandglass Theatre: Őszi Portrék, Bóbita Bábszínház, Nagyterem.

17.00, 20.00: Theatre du Rugissant és Compagnie des Chiffonières: Moby Dick, Minerva Park.

20.30: La Compagnie du Coin Qui Tourne: Akiket magammal viszek, Pécsi Nemzeti Színház, Kamaraszínház.