



**Nádas Péter hetvenéves. Ebből az alkalomból a Jelenkor az írónak szenteli oldalait. Az ünnepi**

**szám**

**élén**

**Nádas**

**Péter**

**laudációja**

**olvasható**

**Christina**

**Viraghról**

**,**

**amelyet**

**részlet**

**követ**

**az**

**író**

**Áprilisban**

**című**

**regényéből**

**,**

**Hajós**

**Gabriella**

**fordításában**

**. A lap**

**októberi**

**kiadása**

**válogatást**

**közöl**

**Nádas**

**Péter**

**leveleiből**

**és**

**fényképeiből**

**is.**

Négy tanulmány, illetve esszé foglalkozik a nádasi életművel: **Bagi Zsolt** test és írás viszonyáról

,  
**Bán Zsófia**

a képleírásról elmélkedik

,  
**Wernitzer Julianna**

a korai novellisztikát értelmezi

,  
**P. Müller Péter**

a színhátékok interpretációját nyújtja

**Balogh Magdolna** Nádas műveinek szlovák fogadtatását mutatja be, **László Emese** a Csor

dás Gábor által szerkesztett *Párhuzamos olvasókönyv* című válogatás magyar és német változatait recenzálja

**Szegő**

**János**

Bazsányi

Sándor

“...

testének

temploma...”

—

erotika

,

irónia

és

narráció

Nádas

Péter

prózájában

című

monográfiáját

méltatja

.

A prózarovat **Ödön von Horváth** regényéből, a *Korunk gyermekéből* közöl két fejezet **Korn**

**ya**

**ván**

fordításában

,

amely

után

**Kaszás**

**Máté**

prózája

olvasható

.

**Szlukevényi**

**Katalin**

és

**Orcsik**

**Roland**

verseit

**Cseke**

**Ákos**

esszéje

követi

. A

kritikarovatban

**Kálmán**

**C.**

**György**

Jack

Kerouac

*Útonjának*

új

kiadását

mutatja

be,

**Kisantal**

**Tamás**

Umberto

Eco

A

*prágai*

*temető*

című

regényét

kritizálja

.