



Már megint Japán, már megint valami különlegesség! Most éppen az ukiyo-e, vagyis a fametszés művészete. Ebből láthattak rendkívül érdekes bemutatót az érdeklődők hétfőn esete, Pécssett, az Irodalom és Művészetek Házában. A keleti mesterek közül hárman éreztek a városba, egy négy országot érintő bemutatókörút keretében. Tudásuk, technikájuk, az európai érdeklődők számára különleges, csodásak minősíthető.

A nyomtatás ősi titkait jól ismeri Chiharu Kawai (képünkön), a japán művész nő.

A Japán Alapítvány – Budapesti Japán Kulturális Központ szervezésében jöhetett létre a találkozás az alkotók, valamint a kíváncsi érdeklődők között. Mert a távoli, keleti ország kormánya által létrehozott szervezet legfőbb célja, hogy a világ minden táján megismertesse a japán kultúra hagyományait.

A mester, Isamu Adachi, aki az Adachi fametszőiskola névadója is egyben, két jeles kollégát hozott magával, nyugati útjára. Egyikük, a férfi, Choshi Horimoto fadúcmetész, aki immár harminc éve gyakorolja a „szakmát”, ami azért látszik is mozdulatain. Úgy kezeli az egyszerű, hagyományos szerszámokat, úgy farag, pontosabban metsz, mint kevesen e Földön. A hölgy, Chiharu Kawai a Tokiói Képzőművészeti Egyetemen rézmetszést tanult, ám a diplomája átvétele után megismerkedett a fával, annak metszési technikájával (kertészek most ne figyeljenek!). A nyomtatás avatott tudója, hagyományos, általában maga készítette eszközökkel „gyártja” az alkotásokat.

Az egybegyűltek profi tolmácsolás mellett tehették fel kérdéseiket az idős vezetőnek, aki egyben előadást is tartott, amíg két honfitársa a gyakorlatban is bemutatta tudását. Az úr megdolgozta a cseresznyefát, ennek felhasználásával társa nyomtatott készített, festék felhordásával. A végeredmény lélegzetelállítóan szép volt, de annál is sokkal nagyobb sikert aratott az, hogy mindenki láthatta a fázisokat, amíg egy munka elkészült.

A körút Pécsről Budapest felé vezetett, onnan aztán Bulgáriába, Csehországba és Szlovéniába is eljutnak az ügyes kezű, roppant tehetséges művészek.