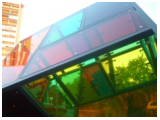


Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32



Jobb, ha mindenki tudja: Palatinus Dóra és Makra Zoltán műve díszíti mostantól Pécsett az

Uránbányász teret

. A „37 négyzetméter”

című

nyertes

pályamű

ugyanis

hivatalosan

is a

pécsieké

**,
elsősorban**

az

uránvárosiaké

lett

.

**(
Galériával**

!)

Sokan, legalább két-háromszázan tartották fontosnak, hogy elmenjenek szerdán, 18 órakor,

a
városrész
központi
területére

.

Ahol

ott

áll

a

fém

Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

és
üveg
kompozíciója

·
Emléket

állítva

a

múlnak

,
gondolatokat

ébresztve

,
sőt

,
megosztva

azokat

,
akik

nap-nap

után

fogják

látni

azt

,
vagy

majdnem

olyat

,
amiben

emberek

ezrei

,
tízezrei

éltek

,
évtizedeken

keresztül

·

Voltak érvek, meg persze ellenvetések egyaránt, mióta kiderült, a Victor Vasarely Alapítvány

,
az

Aix-en

Provance

városában

működő

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

művészeti
csoportosulás
döntéshozói
„kitalálták”

,
mit
is
szeretnének
látni
Pécsett
.

Végül egy alkotópáros gondolat lett a nyertes, de nem feltétlenül azért, mert egy kissé haso
nlít a

z
általuk
megálmodott
alak

-,
és
színvilág
Victor
Vasarely
formai
megvalósulásaihoz

.
Inkább
azért

,
mert
Pierre
Vasarely

, a
magyar
mester
„már”
francia
unokája, koraesti beszédében kitért arra,
hogy
minden ilyen köztéri szobornak közel kell kerülnie a szociálisan érintettekhez. Vagyis a helyi
lakókhöz. Azokhoz,
akik
élettel töltik meg a hétköznapokat.

– Vigyázzunk közös új értékünkre – tért ki rá beszédében **dr. Páva Zsolt**, Pécs Megyei Jogú
Város polgármestere, aki szintén megtisztelte

Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

az
eseményt. – Aki erre jár, néha meditáljon el
az
elődök sorsán, esetlen önnön létén, amit akár fel is ismerhet, a helyszínen. Mindez
az
EKF 2010-es évének utóhatásaként is értékelhető.

– Talán a legfontosabb pillanat, amikor egy mű végleg a helyére kerül – vélekedett **Makra Zoltán**

, akinek a fejből, társakét kipattant

az
egész fele. Amit

persze

csak

egy

egyszerű osztással lehet 18,5-nek nevezni. Mert csak a művésztárssal,

Palatinus

Dórával

tudtak

egy

közöset, maradandót adni Pécsnek.

Azt csak az idő dönti el, mennyire tudjuk felnőttként kezelni a „hívogató, nagy felületeket”.
Talán erről egy szót se többet, nehogy aztán ötletgazdák legyünk bármihez!



Apraja-nagyja kíváncsi volt a különös, új "lakásra";

Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32



Tekintélyes számú közönség jelent meg az Uránbányász téren



Horváth András a Dél-Dunántúli Építész Kamara nevében köszöntötte a közönséget és a szobrot



Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

Jobbról a második és harmadik: Makra Zoltán és Palatinus Dóra, a 37 m2 című alkotás tervezői



Páva Zsolt arra kérte a közönséget és az itt lakókat: fogadják el és értelmezzék a szobrot



Pierre Vasarely összeszedte minden magyar tudását, igaz, puska segítségével

Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32



Az Enemy Squad breakesei szórakoztatták a nagyérdeműt a placcon



Harminchét négyzetméter, ami az égbe tör