



Batykó Róbert fiatal képzőművész kiállítását tekinthettük meg péntek délután, amely az „Analízis” címet viselte. Különös, precíz képi világa egyedivé teszi őt a kortárs alkotók között, művészetére már többen felfigyeltek a megyeszékhelyen kívül a fővárosban is, melyet a megnyitó beszédében Sárvári Zita esztéta is jelzett. Az eseményen a képzőművészet barátain kívül többen megjelentek a szakmából is.

Akril és olajképeket láthatunk a teremben, némelyik nagyméretű, míg mások kisebbek fém-fa applikációval kombinálva. A festmények nagy része teljesen hétköznapi tárgyakat emel ki a közegükből és helyez egy sok esetben homogén térbe. Batykó Róbertet faggatva kiderül, hogy a festményeken gyakorta szereplő építőipari gépek a szülői ház, az apa révén kerültek az alkotói témák közé, mivel ő ezekkel dolgozott.

A sokszor csak körvonalaiuk alapján beazonosítható tárgyak végtelen precizitással jelennek meg a vásznan, a festő a formát és a színeket bontja, jelzésekké alakítja, ahogy a tárlat címében is szerepel, analizálja.

Újabb, 2010-ben készült képein kissé jobban beazonosíthatóak a hétköznapi tárgyak, amelyek körülvesznek bennünket. Itt már a térbe helyezés kísérletének is tanúi lehetünk, nagyon finoman és képletesen jelenik meg, harmóniában a kompozíciókkal.

A Pécs-Baranya Művészeinek Társasága által működtetett Tűztorony Galériában (Pécs, Rákóczi út 3-7.) június 26-ig láthatók Batykó Róbert alkotásai, vasárnap és hétfő kivételével minden nap, délelőtt 10-től, délután öt óráig.