



Kortalan téma egy korszakos alkotótól, Eck Imrétől – Zachár Loránd tiszta tánca humoros társadalomrajzzal - röviden így összegezhető a Pécsi Balett 2012-es tavaszi bemutatója, melyben Eck Imre és Liszt Ferenc zsenijét is megidézik.

Az est első részeként Az iszonyat balladája kerül bemutatásra. Eck Imre 1960-ban készült, első koreográfiája különleges, emblemikus szerepet tölt be a Pécsi Balett történetében: ez az egyetlen olyan produkció, mely évtizedek óta repertoáron van, hiszen minden jubileum alkalmából felújításra került. Nem véletlenül, hiszen a balett témája kortalan, napjainkban pedig különösen aktuális. Vezérmotívuma a hit, hogy bármilyen körülmények között is, az embernek ki kell állnia eszméiért, akár a halál árán is. Eck Imre koreográfiája

Szokolay Sándor

kompozíciójára döbbenetesen él és hat ma is.

Az est címadó koreográfiáját Zachár Loránd, nemzetközileg elismert alkotó készítette. Zachár Loránd Lisztmániája egy különös világot tár elénk, melynek első helyszíne a képzelet világa, egy felhők közötti angyali lét, ahonnan az elismert művész, a körülrajongott zenei gényű leszáll egy számára eddig ismeretlen térbe. Az alkotó Liszt Ferenc a mi mai világunkba csöppen, ahol egy celeb megelőzheti a saját helyén csodált, bálványozott zeneszerzőt. Merkantilista szemléletű, értékválságos századunkban komikusan botladozó főhősünket, művészetét az emberek nem értik, nem becsülik. A korábban "szupersztár"; Liszt értetlenül

csetlik-botlik a számára ismeretlen, a néző számára rendkívül humoros helyzetekben. Végül, - mint valódi életében többször is - megtalálja párját, akivel talán képes eltájékozódni a XXI. század médiacentrikus, zezugos útvesztőiben.

A két egyfelvonásos találkozási pontja lehet az értékválság, az értékvesztés által kiváltott frusztráció és ugyanakkor az örök emberi és erkölcsi értékekbe vetett hit és a remény mindenek felett. Mindkét balett erős, sajátos és felismerhetően karakterisztikus formanyelvet használ. Eck Imre minden részletre kiterjedő precizitása és Zachár Loránd plasztikus és lendületes finomsága minden érzékszálunkat igénybe vevő emocionális estét ígérnek.

Zachár Loránd, a holland Rotterdam Dance Works egykori táncművésze, a Rotterdami Táncakadémia vendégtanára és koreográfusa, jelenleg szabadúszó művész karrierjét Hollandiában, a modern balett európai fellegvárában alapozta meg és építette hosszú évekig. Különleges művészi látásmódja és mozgásvilága egészen egyedivé teszi koreográfiáit. A Lisztmánia a második koreográfiája a Pécsi Balett számára.