

Írta:

---



Mivel saját társulata nincsen a Pécsi Harmadik Színháznak, hát odatartozni csak egyetlen módon lehet. Még hozzá úgy, ha valakit meghívják fellépni, akár egyéni műsor keretében, akár többes színjátszásra. Mindez elsősorban Vincze János igazgató felelőssége, aki mindent megtesz azért, hogy a teátrumról kialakult kiváló vélemények továbbra se változzanak meg. Mert a nézők kegyeit – mint tudjuk – nehéz kivívni. Ám könnyű elveszíteni azokat, akik becsapottnak érzik magukat. A színpadon fellépőket a hagyomány is kötelezi!

A direktor, Vincze János (képünkön) ismeri a módját, miként lehet megnyerni, megtartani a közönséget.

A nevében hordozza a Pécsi Harmadik Színház, hogy más úton közelítik meg az élet problémáit, mint más színházak. Afféle alternatív irányzatként tartják őket számon e hazában, illetve a világban. Erkölcsi és szakmai kötelességük a kortárs magyar drámairodalom folyamatos bemutatása, repertoáron tartása. A határon túli magyar játék kiválóságainak is rendszeresen biztosítanak fellépési lehetőséget.

A jövő színházi publikumának kinevelése sem kis feladat. A Pécssett, Újmecsekalján álló épületben dolgozók, ennek jegyében is szervezik működésüket. Már nem gyermekprogramokkal, hanem több műből álló sorozattal szokták várni a fiatalokat. Ebben pedig némi szerencsénk is van, hiszen négy-ötévente felnőnek az újabb generációk, akik érdeklődnek a színjátszás iránt.

Zenés előadások is a repertoárjuk részét képezhetik, erre is adódik lehetőségük. Persze, mindenben „kicsiben” kell gondolkodniuk, hiszen a nézőtér, a színpad azért szigorú korlátokat szab számukra. Ezzel szemben előnyük lehet, ha olyanokat is felkérhetnek a szereplésre, akik amúgy csak nehezen juthatnának szerephez Pécssett.

Valamilyen szinten konkurenciája a „harmadik” a Pécsi Nemzeti Színháznak. De azért ezt nem kell véresen komolyan venni. Inkább munkatársi a viszony, amit Simon István, a PNSZ ügyvezető igazgatójának méltató szavai is alátámasztják.

– A városi színjátszásban a Vincze János vezette intézményre hosszú ideje a kimagasló művészeti színvonal a jellemző – foglalta össze véleményét Simon István. – Aki jegyet vált egy-egy előadásukra, biztos lehet benne, hogy olyat láthat, hallhat, amit máshol nem. Rendszeresen értéket teremtenek, amiből nem engednek. Könnyű őket dicsérni, mert részoltáltak.