



A Pécsi Nemzeti Színház új igazgatója, Rázga Miklós beszámolt a pályázatában szereplő elképzeléseiről. Kiderült, senkinek sem kell féltennie az állását, a jövőben is számít mindenkire az öt évre kinevezett direktor.

Az új vezető fontosnak tartotta kijelenteni, törekszik majd olyan események, bemutatók megrendezésére, amelyek a város életében jelentős súllyal bírnak. Külön kiemelte, hogy jó kapcsolatot szeretne ápolni a városvezetéssel, továbbá fontosnak tartotta, hogy több fiatal, vagy akár családok is ellátogassanak a színházba.

Pályázatának egyik fő eleme az ifjúság színházba járási szokásának elemzése volt, továbbá az operatagozat fejlesztése, Gulyás Dénes operaigazgató közreműködésével. Emellett törekedni fog a Pécsi Balett még színvonalasabbá alakítása.

Szó esett a színház felújításáról is, az erkély felújítására 45 millió forintot költenek a jövőben, az ehhez szükséges pirogránit elemeket már meg is rendelték a Zsolnay-gyárból. Rázga Miklós kiemelte, hogy nem tervez változtatásokat a színházban, minden művészt szerződtetni szeretne, és ha a költségvetés engedi, további új előadókat csábít majd a korábban távozott hat kolléga helyére.

- Mit gondol, miért volt sikeres a pályázata?
- Valószínűleg azért engem választottak, mert olyan elképzeléseket vázoltam fel, amelyek Pécs városának értékrendjével összhangban vannak
- jelentette ki Rázga Miklós. – Egy olyan teátrumot képzelek el, amely a Balikó Tamás által létrehozott népszínházi hagyományokat folytatja, ugyanakkor újító jellegű, ám megváltozott elképzelésekkel, másfajta előadásokkal is előáll.
- Közösén indult Gulyás Dénes operaénekesssel az igazgatói posztért?
- A pályázatot egy emberre írták ki, így jogilag nem is tehattük volna meg, hogy közösén induljunk. Gulyás Dénes az operatagozat vezetője lesz, ő lesz a szakmai tanácsadóm, és sokat segített a pályamű megírásában is.

- Mennyire játszott szerepet a „politikai hátszél” a döntésben, aminek alapján igazgatóvá nevezték ki, még hozzá öt évre?
- A szakmai bizottság is támogatta az elképzeléseimet, emellett a kulturális bizottság és a közgyűlés is engem gondolt a legmegfelelőbbnek, az igazgatói posztra.
- Elődje azt nyilatkozta korábban, ha nem ő marad az igazgató, szerinte több művész is távozni fog a Pécsi Nemzetiből. Tart ettől?
- Nem szeretnék különösebben az korábbi irányító személyével foglalkozni, ám az elmúlt időszakban hat munkatárs hagyta el a teátrumot, amit nem tartok helyes dolognak. Hiszen egy nagyon remek, összeszokott csapat bomlott szét, szinte egy év alatt.
- Van-e arra lehetőség, egyáltalán szeretné-e visszahívni a korábban távozókat?
- Van rá lehetőség, de természetesen a költségvetéstől függ minden további lépés. Reményeim szerint az összes jelenleg is itt dolgozó művész marad nálunk.
- Milyen lépéseket tervez a közeljövőben?
- A színház felújítása természetesen nagyon fontos dolog! Jelentősebb változásokat szeretnék végrehajtani, technikai értelemben is. Személyi ügyekben mindenkivel korrekt kapcsolatra törekszem az elkövetkezőkben. Egy kedvelhető, populáris, művészileg nívós színházra vágyom, ezért fogok dolgozni a jövőben.