



A [XI. POSZT](#) egyik nyitó eseménye éppen a vendéglátó Pécsi Nemzeti Színház előadása, a Parasztopera volt. Nem egy simán jó előadás a többi között, kapásból magasra tette a mércét a versenyben álló produkciók előtt. A Pintér-Darvas szerzőpáros munkáját Mohácsi János vitte színpadra - mint annyiszor hatalmas sikerrel.

Balladai elemek, drámai kerettörténet, komikus, már-már bohózatba illően humoros helyzetek. Ez jellemzi a darabot, melyhez különös kötőanyagként a klasszikus opera és a népzene furcsa, egymást váltó hangzása társul. A színpadon gondosan válogatott fém és papírhulladék bálák, a játszótér részei, a kórus és a zenekar pódiuma, hol asztal, máskor akadálypálya szerepét töltötte be. A színészek furcsa kettősségét jelmezük is hangsúlyozta, jobb és bal felükön eltért a ruházat a főszereplők egyikénél-másikánál.



Menyasszony a lakodalom előtt (Györfi Anna, **mellette**

Nyakó Júlia)

Lakodalomra készülnek a földműves családban, fiuk Roland készül elvenni a polgári família sarját Julikát. A lány terhes, így éppen időszerű a frigy. A család nevelt lányát Etelkát is egy füst alatt férjhez akarják adni a részeges állomásfőnökhöz, bár a lánynak ehhez nincs sok kedve, szemmel láthatóan mostohatestvéréhez, Rolandhoz vonzódik, ám nem testvéri szeretettel. Az esküvő napján az állomásfőnök (Köles Ferenc) részegen állít be és durvaságával maga ellen hangolja a násznépet. Az apa (Balikó Tamás) megelégteli az egészszet és visszavonja szavát, nem eladó a lány. Ekkor az állomásfőnök kitálal, szóba kerül a földműves család idősebbik fia, aki Svédországba disszidált, vagy netán Amerikába, huszonöt évvel ezelőtt. Részegen elkotyogja, hogy ő találkozott itt egy „kovbojjal”, valamikor régen, aki hasonlított a külhonba szakadt fiúra.



Esketéshez készülődik a pap (Balikó Tamás, Nyakó Júlia,
Györfi Anna,
Józsa Richárd, Ottlik Ádám)

Előkerül a vasutas által ellopott pénztárca, útlevél, így tagadhatatlan, hogy a tékozló fiú egykor visszatért.

Az esküvő folytatódik, a pap (Ottlik Ádám) felteszi a kérdést, szóljon, aki a frigy ellen tud felhozni valamit. Ekkor omlik össze a menyasszony anyja Tündérke (Csarnóy Zsuzsanna), aki rájön, hogy egykor, fiatalkorában megkívánt idegen nem más, mint ez a „kovboj”, vagyis a másik család idősebbik fia. Ebből a pásztorórából született a menyasszony, így a házasság nem jöhet létre, hiszen a pár unokatestvéri kapcsolatban áll egymással. Már megakadályozhatatlan a szörnyűség,

hiszen Julika (Győrfi Anna) terhes, így kész tény a vérfertőzés. A darab során kiderül, az egykor hazajött fiút (Zajzon Zsolt) az apa (Balikó Tamás) felesége (Nyakó Júlia) szeme láttára fejszével agyonütötte, mert kiderült, hogy a tőlük szállást kérő idegen, akit nem ismernek fel, tele volt pénzzel.



Roland ekkor még nem tudja, hogy vérfertőző a szerelmük (középen Józsa Richárd, balra Nyakó Júlia, Csarnóy Zsuzsanna

mellette)

Reménytelen szerelem,
vérfertőzés, gyilkosság, súlyos
alkoholizmus, minden jelen van
egy igazi drámához de
mégsem válik véresen
komollyá a darab. Furcsán
barokkos opera betétek, mai
könnyűzenei elemek, népzene,
hangszeres játék, vaskos
humor, hihetetlen eszközök
vonulnak fel. A gyilkos
végkifejletnek csattanót a

díszletek „hanyattesése” ad, a rozsdás acélfalak durranása jelzi, hogy a drámai vonal itt körbeér. Nincs tovább.

Remek előadást láthattunk, annak ellenére, hogy a színészek nem mindegyike képzett énekes. Ez nem lenne baj, de időnként nem lehetett hallani a szereplőket, ez bizony zavaró volt (főképp Nyakó Júliánál.) Ötletes színpadi elem a keresztben átívelő, járdányi acéllap, melyet ügyesen

használtak, mint egy mai
gördeszka félcsövet, a
művészek. Majd mindenki
dicséretet érdemel játékaért, az
egykori pécsi direktor Balikó
nagyon visszafogottan játszott,
ezért külön elismerés neki,
hiszen ez a fontos figura, akit
alakított bizony ennek az
ellenkezőjére is sarkallhatta
volna. Györfi Anna sugárzóa
n menyasszonyos volt, míg a
mostohalány

M

ä

rcz Fruzsina

olyan szürke és reménytelen,
ahogy a szerep megkívánta,
de ő sem játszott rá erre.

Kitűnő alapanyag, nagyszerű
rendezés Mohácsi Jánostól,
megfelelő szereplőgárda. Ezt
nem is kísérhette más az
előadás végeztével, mint
hosszú percekig tartó
vastaps péntek este a PNSZ
Kamaraszínházában.
Szerencsére ősztől műsoron

marad az előadás, így aki
most nem tudta megnézni,
később még megteheti!

Parasztopera

paraszt opera egy részben

Írta: Pintér Béla – Darvas
Benedek

- * Anya: Nyakó Júlia
- * Apa: Balikó Tamás
- * Julika: Márcz Fruzsina
- * Roland: Józsa Richárd
- * Etelka: Györfi Anna
- * Tündérke: Csarnóy

Zsuzsanna

- * Feri: Ottlik Ádám
- * Állomásfőnök: Köles

Ferenc

- * Az idegen: Zayzon Zsolt

Násznép: Bódis Zsuzsanna,

Czéh Dániel, Dargó Szilvia,
Fischer Lilian, Inhof Kornél,
Kállai Gergely, Lőrincz
Adrienn, Papp Krisztina,
Rubind Péter, Szabó Erika,
Horváth Szabó Gábor

a zenekar tagjai: Szóts
Horváth Annamária
(csempaló), Csíkvár Gábor
(bőgő), Kovács Márton,
Murányi Zsófia, Szemző
Angéla (hegedű), Rozs
Tamás (cselló), Bajzik Éva

(brácsa)

súgó: Juhász Piroska

□ ügyelő: Háber László

□ asszisztens: Markó Rita

□ jelmez: Remete Kriszta □

díszlet: Mohácsi András

□ zenei vezető: Kovács

Márton

□ koreográfus: Bodor

Johanna

* □ rendezte: Mohácsi

János

játékidő: 1 óra 30 perc
(szünet nélkül)