



Nem csak kicsiket és nagyokat, de a kultúra számára nehezebben elérhető kamaszokat is igyekszik megszólítani a Pécsi Nemzeti Színház beavató színházi programsorozatával. A társulat a színház megszerettetéséért, a jövő színházlátogatóinak neveléséért nemcsak a teátrumban várja a fiatalokat, de a diákok saját közegében, az iskolákban szervez nekik rendhagyó irodalomórákat, kötelező és ajánlott olvasmányokat tűzve műsorra.

Elsőként A Hamlet-sztori kerül gimnazisták elé a pécsi Leőwey Klára Gimnáziumban, 2011. december 9-én pénteken iskolaidőben, 12.40-kor. A bemutató nézői között lesznek a helyi középiskolák képviselői is, akik a darabot meghívhatják saját intézményükbe is – a várakozások szerint Pécs mellett több baranyai településre is.

Az előadás két mű, William Shakespeare: Hamlet és Tom Stoppard

Rosencrantz és Guildenstern halott című színműveinek egymásra utaló, egymást elemző adaptációja. A Tom Stoppard-mű érdekessége, hogy az eredeti shakespeare-i

történetnek két mellékszereplőjét teszi meg főszereplővé, ami által különös nézőpontból látjuk az eseményeket. A „kisember” szemszögéből a Hamlet-sztori abszurdá válik.

Bodonyi József, rendező: „Három szereplő meséli el a Hamlet történetét - a szereplők felváltva mesélnek és játszanak. A darab a tizenéves korosztály számára, az őket körülvevő élményvilág figyelembevételével készül. A darabot játszó három színész a Hamlet történetének megértésében, elemzésében segíti a nézőket azáltal, hogy egy különös nézőpontot teremt. Minden arra irányul, hogy Hamlet cselekedeteinek és döntéseinek háttérében munkáló morális konfliktusokat kibontsa és megfejteni próbálja. A játéktér egyszerűsége a nézők képzeletének intenzívebb bevonását célozza.”

Játsszák: Boros Anna, Józsa Richárd, Rozs Tamás, Urbán Tibor

Mozgás: Széll Horváth Lajos

Rendezte: Bodonyi József