



Nem amatőr és nem profi, sőt egyáltalán nem rendelkezik társul  
attal

Pécs

másik

méltán

híres

színháza

az

Uránvárosban

.

Az

egykori

ércbányászok

művelődési

házát

felhasználva

,

sok

kiváló

társulat

és

sikeres

produkció

bizonyítja

,

hogy

a

baranyai

megyeszékhelyen

van

létjogosultsága

még

egy

teátrumnak

.

Már majdnem kigurulunk autóval a városból, amikor odaérün

k a szính

áz ép

ületéhez

.

Közelében

található

az

egykori

Mecsekérc

épülete

,

előtte

az  
Ércbányász  
Szobra  
,  
szemben  
vele  
a  
bányászok  
egyik  
kedvelt  
szórakozóhelye  
az  
Olympia  
szebb  
időket  
is  
megélt  
tömbje  
. A  
bányászoknak  
épült  
művelődési  
házban  
ma  
színház  
működik  
, a  
Pécsi  
Harmadik  
Színház

. A  
sok  
munkával  
és  
hozzáértéssel  
átalakított  
épület  
tökéletesen  
megfelel  
az  
előadások  
céljára

,  
mintegy  
200  
fős  
nézőterén  
ritkán  
marad  
üresen  
szék

.  
Különleges  
atmoszférájú  
előadásai  
semmihez  
sem  
foghatók

,  
fővárosi

színművészek

szerint

is

különös

kapcsolat

jön

létre

a társulat

és

a

nézők

között

.

Keveset hallani felőlük, kicsit messze vannak a városközpont  
tól . Mindenes

etre

én kí

váncsi

vagyok

rájuk

.

Vincze

János

ügyvezető

igazgatóval

beszélgetek

irodájában

a

színházról

, a

darabokról

,  
nézőkről  
és  
még  
sok  
egyébről

.  
- Bár az évad derekán járunk azért hadd kérdezzem meg,  
milyen  
elvek  
alapján  
épült  
fel  
a  
műsorterv  
?

- Hagyományosnak mondható, hogy a műsor a saját és a b  
efogadott  
társulatok  
produkcióiból  
áll

. A  
saját  
előadások  
mellett

-  
amelyből  
általában  
2-3

szokott

lenni

egy

évadban

–

az

egyik

kortárs

magyar

szerző

művének

színpadra

állítása

,

illetve

gyermekszínházi

előadások

is

jellemzik

színházunkat

.

Ilyen

idén

a

Csizmás

Kandúr

,

amely

nagy

érdeklődés

mellett  
megy  
és  
a Game Over  
című  
előadásunk

,  
amely  
egy  
magyar  
szerzőpáros  
musicalje

,  
szintén  
jelentős  
az  
érdeklődés  
iránta

.  
Tavasszal  
lesz  
Örkény  
bemutatónk

,  
amely  
„E  
kor  
nekünk  
szülők  
és

megölőnk”  
címmel  
megy  
majd  
, a  
sajátossága  
,  
hogy  
a  
darab  
a  
szerző  
drámáiból  
,  
egyperceseiből  
,  
írásaiból  
összeállított  
válogatást  
tár  
elénk  
.

- Jellemző a színházra, hogy szívesen nyúlnak Örkény mű  
veihez

?

- Teljes mértékben jellemző, játszottuk például a Tóthékat,  
vagy

a  
Macskajátékot

,  
melyeket  
én  
rendeztem  
is.  
Nagyon  
szeretem  
Örkényt

,  
mert  
szinte  
minden  
műve  
kollektív  
nemzeti  
önvizsgálat

,  
közös  
megrendüléseink  
színpadi  
ábrázolása

.  
Ugyanakkor  
ő  
olyan  
szerző

,  
aki  
nagyon  
igényesen

használja

a

magyar

nyelvet

,

rengeteg

a humor

és

az

irónia

a

műveiben

, de

ezek

nem

felszínes

megnyilvánulások

,

sokszor

ellenpontosza

vele

a

tragikumot

,

amely

szintén

fellelhető

alkotásaiban

.

Egyébként már a kilencvenes évek közepén, amikor hivatásos

s  
zzá  
akultunk  
gondoltunk  
arra  
,  
hogy  
felvegyük  
az  
író  
nevét  
, de  
az  
önkormányzat  
akkor  
nem  
járult  
hozzá  
,  
közben  
Budapesten  
Mácsay  
Pál  
megalakította  
az  
Örkény  
Színházat  
,  
így  
végleg

színhá  
al

le  
kellett  
mondanunk

a  
jeles  
szerző  
nevéről

.  
Pedig  
az  
örökösökkel  
már  
egyeztettem  
is,  
hozzájárultak

,  
hogy  
színházunk  
felvegye  
Örkény  
István  
nevét

. No,  
mindegy  
ezen  
már  
kár  
keseregni

,  
így

alakult

.

Mindenesetre

mi

mindent

megteszünk

,

hogy

méltó

emléket

állítsunk

a

mesternek

.

Talán

látta

befelé

jövet

,

hogy

az

épület

oldalán

egy

nagy

100-as

felirat

látható

,

amellyel

jelezni  
kívántuk

,  
hogy  
idén  
április  
12-én  
lenne  
Örkény  
100  
éves  
. A  
szerző  
egyébként  
alapjaiban  
változtatta  
meg a  
magyar  
színhátszást  
és  
a  
drámairodalmat

,  
hiszen  
a  
múlt  
század  
hatvanas  
,  
hetvenes

éveiben

adott

egy

olyan

lökést

nekik

,

amellyel

a

modernitás

felé

fordította

azokat

.

Visszatérve

egy

kicsit

a

műsortervre

,

tehát

az

összekötő

kapocs

,

amely

a

mostani

évadot

összefűzi

,  
maga  
Örkény

,  
az  
ő  
művei

,  
melyek  
közül  
havonta  
színpadra  
állítunk  
egyet

.  
Hamarosan

,  
februárba  
játsszuk  
a  
Tótékat

,  
amely  
hosszú  
ideje  
műsoron  
van,  
ezt  
egy  
kicsit

a  
pécsi  
diákok  
miatt  
is  
ebben  
az  
időpontban  
tűzzük  
múSORra  
,  
hiszen  
az  
érettségik  
is  
hamarosan  
elkezdődnek  
,  
amúgy  
kötelező  
olvasmány  
is.  
Egyébként  
éppen  
ez  
a mű  
az  
,  
amellyel  
a

legjobban  
lehet  
Örkény  
zsenialitását  
szemléltetni

,  
én  
is  
többször  
rendeztem  
már

,  
mindig  
más  
és  
más  
felfogásban  
, de  
egyszerűen  
nem  
lehet  
kimeríteni

.  
Határtalanul  
sok  
értelmezése  
van,  
és  
minden  
időben

üzen

valamit

nekünk

,

ettől

csodálatos

.

Amíg

a

világban

lesznek

diktátorok

,

addig

lehetőségünk

lesz

arra

,

hogy

görbe

tükröt

mutassunk

nekik

a

Tótékkal

.

Nem

csak

a

katonai

diktátorokról

van

szó

,

hanem

azokról

a

„mikro

zsarnokságokról

„,

melyek

mindennapjainkra

ráépülnek

és

körülvesznek

bennünket

,

akár

családon

belül

,

vagy

egy

munkahelyen

is. A

mostani

,

általam

rendezett

előadás

szereplőit  
leszűkíttem

a

Tót

családra

,

mindössze

öten

játszanak

benne

az

őrnaggyal

és

a

postással

együtt

.

Sokan

a

2007-es

előadásban

politikai

felhangot

véltek

felfedezni

,

bizonyára

most is

lesz

,

aki

felszisszen

,

pedig

szó

nincs

aktuálpolitizlásról

!

Egyszerűen

egy

jelenséget

ábrázolunk

,

ami

úgy

tűnik

örök

és

létezik

különböző

kurzusoktól

függetlenül

,

talán

ennek

köszönhető

,

hogy

a

művet

a  
világ  
számos  
pontján  
színpadra  
állították  
és  
mindenhol  
pontosan  
értik  
a  
nézők  
,  
hogy  
mit  
üzen  
nekik  
a  
magyar  
szerző  
.

- Ön szerint merre megy a mai színjátszás hazánkban? Milyen irányzatot követnek?

- Ismét azt látom, hogy az öncélú szórakoztatás funkciója lép előre

.  
Éppen  
a  
Pécsi  
Harmadik  
Színház  
az  
,  
amelyik  
ennek  
ellenébe  
próbál  
tenni  
és  
létezni  
, mi  
inkább  
azt  
szeretnénk  
, ha a  
néző  
szembesülne  
azzal  
a  
világgal  
,  
ami  
körülvessi  
—  
természetesen

a  
színhátság  
eszközeivel

·  
Nem  
kívánunk  
l'art  
pour  
l'art  
színházat  
sem  
működtetni

·  
szeretnénk  
a  
nézőinket  
elgondolkodtatni

·  
szembesíteni  
a  
világgal

·  
és  
ha  
kell

·  
felrázni  
őket

·  
Nem

csinálunk  
semmi  
különlegesen  
, ha  
csak  
nem  
számítjuk  
ide  
azt  
a  
tényt  
,  
hogy  
a  
vidéki  
városok  
közül  
Pécsett  
van  
egyedül  
két  
színház  
.  
Persze  
ne  
tekintsük  
ezt  
sem  
kiváltságnak  
,

Budapesten

is

sok

színház

működik

.

Pécs

nemrég

nevezte

el

magát

a

kultúra

városának

,

ami

igaz

is,

ráadásul

kulturális

főváros

is volt

nemrég

,

ezért

nagyon

helyénvaló

,

hogy

gazdag

színházi  
kínálattal  
bír

.

- A színház kapcsolatokat ápol határainkon túli színházakkal is. Honnan jött a ötlet?

- Az EKF egyik eleme volt a „Határtalan város, határtalan színház” elnevezésű projekt

.

Ennek kapcsán hívtunk meg külföldi magyar produkciókat

. Nos, ez nem állt meg, 2010 után is

működött

,

például

a

beregszásziakat

,

vagy

a

felvidéki

Árgyélus

Színházat

is

vendégül

láttuk

.

Utóbbi

már

15

előadást

megélt

darabot

játszik

a

falaink

között

, a

darab

címe

–

Az

élet

és

halál

vize

.

Tavasszal

a

nagy

érdeklődésre

való

tekintettel

újabb

öt

előadásra

hívjuk

őket

és

már

a

következő

szezonra

is

leszerződünk

velük

,

mivel

olyan

egyedülálló

,

interaktív

műsort  
csinálnak

,

amely

a

gyerekeken

kívül

a

pedagógusok

tetszését

is

elnyerte

.

Egyébként

nagyon

fontosnak

tartom

a

városon

belül

is,

hogy

a

színházi

produkciók

egymásra

épüljenek

,

kiegészítsék

egymást

. Mi  
nem  
tudunk  
olyan  
nagyszabású  
produkciót  
színpadra  
vinni  
, mint a  
Pécsi  
Nemzeti  
Színházban  
most  
futó  
Dzsungel  
Könyve  
. A mi  
lehetőségeink  
sokkal  
inkább  
arra  
tesznek  
minket  
alkalmassá  
,  
hogy  
éppen  
az  
ilyen  
interaktív

,  
beszélgetős  
, a  
nevelési  
,  
oktatási  
célokkal  
összhangban  
álló  
előadásokat  
részesítsük  
előnyben  
.  
Ezen  
kívül  
szívesen  
elme gyünk  
az  
úgynevezett  
„vers  
színházzal”  
templomokba  
,  
ahol  
Pilinszky  
összeállítást  
adunk  
elő  
,  
vagy

megyünk  
középiskolákba  
Babits  
verseivel

.  
Már  
a  
görög  
színhátságban  
is  
fontos  
volt  
az  
előadások  
fórum  
jellege

,  
ahol  
az  
emberek  
találkozhattak

.  
Most úgy érzem sokkal inkább oktatni, nevelni, szembesíteni  
kell  
, mi  
ehhez  
keresünk  
darabokat  
és  
ehhez

várjuk

a

közönséget

.