

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19



„Na de mikor jön már a farkas?” – hallhattuk sok gyermek szájából április 21-én délután a

Bóbita

Bábszínház

jubileumi

hetéhez

kapcsolódó

Péter

és

a

farkas

bemutatója

alatt

.

Kuthy

Ágnes

rendezésében

a

prokofjevi

irányelveket

követi

: a

mese

apropóján

az

aprónép

megismerheti

a

hangszerek

és

a

világát

. A

rendezőnővel

beszélgettünk

. (

Képünk

az

egyik

próbán

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

készült

.)

A Bóbita 50 éves, jubileumi hetének egyik kiemelt eseménye az április 21-én délután ötkor kezdődő

Péter

és

a

farkas

díszbemutatója

volt.

Prokofjev

klasszikus

darabját

a

színpadon

plexi

zenészekkel

és

óriásbábokkal

jelenítették

meg. A

közel

negyven

perces

előadás

során

mindent

a

zene

segítségével

mondanak

el, a

színészek

egyáltalán

nem

szólalnak

meg. A

zeneszerző

eredeti

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

útmutatását

követve

Kuthy

Ágnes

élete

meghatározó

művét

vitte

most

színre

.

- Miért éppen a Péter és a farkas lett a jubileumi mű?

- A kislányom most kétéves. Amikor én kétéves voltam, édesanyám a Budapesti Filharmonikusokkal járt

a

a

z

országot

,

akik

a

Péter

és

a

farkast

játszották

. Ő volt a

narrátora

ennek

a

mesének

,

amit

a

bábszínházi

előadásban

nem

hallunk

,

hiszen

a

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

bábok

elmesélik

a

teljes

történetet

.

Nagyon

sokat

utaztam

édesanyámmal

,

így

ismertem

meg a

fúvósokat

,

az

ütőshangszereket

,

vonósokat

—

az

egész

zenei

kultúrárm

visszaeredeztethető

két

éves

koromig

.

Nem

véletlen

,

hogy

Kodály

Zoltán

is

megmondta

: a

gyermek

zenei

nevelését

a

születése

előtt

kilenc

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

hónappal

el

kell

kezdeni

.

Ez

egy

olyan

meghatározó

élmény

volt a

továbbiakban

,

és

azóta

is

annyira

foglalkoztat

maga

a

zene

, a

zeneiség

,

úgy

gondoltam

,

hogy

mivel

az

én

kislányom

is most

két

éves

,

ezért

ezt

a

tradíciót

tovább

folytatjuk

családon

belül

,

így

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

most ő is
megismerhette
a
mesét

,
illetve
a
hangszereket

.
Olyannyira
fogékonnyá
vált
ő is a
zene
irányában

,
hogy
amikor
otthon
, a
próba folyamatra
való
előkészületek
során
csak
a
zenét
hallgattuk

,
egyszer
csak
felkiáltott
a
furolánál
és
azt
mondta
: „Anyá,
látom
a
kismadarat
!”
És
akkor
eldöntöttem

,

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

erre
minden
gyereknek
szüksége
van,
minden
csemetének
látnia
kell
a
kismadarat
, a
farkast
,
az
öregapót
, a
vadászokat
.

Így én választottam a jubileumi előadásra ezt a darabot. Az a szerencsés véletlen alakult ki,
hogy
ötven
évvel
ezelőtt
a
Bóbita
első
születésnapján
ezt
a
művet
már
színpadra
vitték
,
amiről
én
nem
tudtam
,
viszont
azt
igen

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

,
hogy
a
Péter
és
a
farkast
én
valahol
meg
szeretném
csinálni

.
Mikor
Sramó
Gábortól

, a
Bóbita
igazgatójától
megkérdeztem
, mi
lenne
, ha
Prokofjev
művét
vinnénk
színre

,
rögtön
rácsapott

,
mert
magában
ő is
szerette
volna
kérni

. A
tudatalattinkban
ez
a
beszélgetés
valószínűleg
lejátszódott
közöttünk
és

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

így
amit
szerettem
volna
,
azt
is
csináltam
meg. Ő
egy
zenés
darabot
kért
tőlem
,
ami
egy
pici
,
három-négy
éves
korosztály
számára
is
befogadható
,
ugyanis
a
színház
szeretné
növelni
az
olyan
előadások
számát
,
ami
az
óvadás
korosztálynak
szól
.

- A darab elején van egy árnyjáték, ami nagyon nagy hangsúlyt fektet arra, hogy a han

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

**gszerek
is
megjelenjenek
,
így
a
gyerekek
be
tudják
azonosítani
,
hogy
melyik
karakter
minek
a
hangján
„szólal
meg”.**

- Az volt az eredeti elképzelésem, hogy a Pannon Filharmonikusok, akik feljátszották a zenét, élőben adják elő a zeneművet.

Egyeztetési nehézségek és anyagi problémák miatt azonban sajnos erről le kellett mondanunk.

Az eredeti elképzelésünk

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

az
volt,
hogy
a
zenekar
maga
a
díszlet
,
amin
-
ahogy
a mi
mesénkben
is a
plexi
zenészeken
—
megelevenedik
a
Péter
és
a
farkas
története
.
Mivel
azonban
az
élő
verzió
nem
jött
össze
,
így
tovább
gondolkodtunk
Mátravölgyi
Ákos
díszlettervezővel
,
hogy
hogyan
tudnánk
a

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

zenekart

„belecsalni”

a

darabba

.

Prokofjev

is

úgy

kapta

a

megrendelést

a

Péter

és

a

farkas

megírására

,

hogy

gyerekeknek

beszéljen

a

zenéről

, de

úgy

,

hogy

a

gyerekek

ezáltal

befogadóbbá

váljanak

.

Így

kitalálta

ezt

a

nagyon

egyszerű

kis

történetet

,

amivel

könnyen

be

lehet

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

mutatni

a

különböző

hangszereket

,

azoknak

a

hangzását

,

illetve

azt

,

hogy

szomorú

egy

téma

,

vidám

egy

téma

,

vonulós

egy

téma...

azt

a

cél

,

amit

Prokofjev

megfogalmazott

,

azt

próbáltam

én

is

bábszínpadon

megvalósítani

.

- A történeten kívül mik azok a technikák, amikkel közelebb lehet hozni a zenét a gyerekekhez

?

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

- Ének-zenei komplex foglalkozást szeretnénk csinálni a gyerekek számára. Az előadásokat óvodás és általános iskolás csoportoknak szánt

,
zenepedagógus
által
vezetett
tíz
perces
interaktív
előadások
követik

.
Miután
a
Péter
és
a
farkas
meséjében
látták
és
hallották
a
hangszereket
, a
bábszínház
egyik
művésze
segítségével
nevesítik
a
hangszereket

.
Remélem
,
hogy
így
a
Péter

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

és
a
farkas
mese
nem
úgy
marad
meg, mint
ahogy
a
színészekről
is
kérdeztem
,
amikor
nekiálltunk
ennek
az
egész
munkafolyamatnak
,
hogy
mi
az
emlékképek
a
darabról
:
„Jaj
,
az
hogy
énekorán
meg
kellett
hallgatni.”
Így
szeretnénk
segíteni
a
pedagógusoknak
és
a
gyerekeknek
is,
akik

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

ezáltal
fogékonyabbá
válnak
a
zene
iránt
.

- Ki tervezte a bábokat és miért óriásbábokkal adjátok elő a mesét?

- A bábokat **Mátravölgyi Ákos** tervezte, aki a díszletekért is felelős. Az már eredetileg is koncepciónk volt, hogy mindenképpen az átvilágított plexi zenekarunk szolgálja a különböző helyszíneket.
Hozzájuk pedig olyan méretű bábokra van szükség, amik jól ki tudják használni a tér adta lehetőségeket:

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

akár

egy

óriási

fa,

akár

egy

házikó

lesz

belőlük

.

Teljes

mértékben

bejárjuk

a

hangszereket

.

Az

is

nagyon

fontos

,

hogy

például

a

fuvolán

jelenik

meg

először

a

kismadár

,

ami

az

ő

hangszere

.

Mivel

ez

egy

nagy

színpad

,

nem

is

szerettünk

volna

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

pici
bábokban
gondolkodni

,
így
is
örülök

,
hogy
a
kismadár

,
aki
a
legkisebb
, a
nagyszerű
színészi
játékkal
láthatóvá
vállik

.

- Van-e még valami ötlet a tarsolyban a jövőre nézve?

Nekem mindig rengeteg ötletem van. Nagyon sokféle stílusban szeretek megfogalmazni előa
dásokat

. Most
kifejezetten
az
volt a
célom

,
hogy
az
én
kislányom
is
végigülje
és
végignézze
az

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

előadást

,
valamint
hogy
megadhassam
neki
azt

,
amit
én
kaptam
anyukámtól

.

- És végigülte, végignézte?

- Most már negyedszerre nézte végig, kicsit elfáradt ugyan, de végigülte. Neki mindennapos kapcsolata van a farkassal

,
próbaszünetekben
meglovagolja
azt

.

Nem
értette

,
hogy
most
miért
nem
mehet
fel
az
állathoz
megsimogatni

.

- Térjünk vissza a koncepcióra. Mivel szöveg nélküli a darab, ezért könnyen vihető kül

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

földre...

Gondolom, a társulatnak az a célja, hogy a továbbiakban ezt a darabot külföldre és fesztivál
okra kivi
gyék

.
Ötleteltünk

,
hogy
ebbe
is
tegyünk-e
egy-két
mondatot

,
mert
Prokofjev
beleírt
némi
szöveget
a
műbe
, de
azáltal

,
hogy
bábszínpadon
adjuk
elő

,
ezek
inkább
rendezői
utasításoknak
hatnak

.
Azt
gondolom

,
hogy
annyira
egyszerű
ez
a

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

mese

,
hogy
követhető
csupán
a
bábok
által
is a
legkisebbek
számára
.

**- Végül egy évfordulós kérdés. Ismerted Kós Lajos eredeti Péter és a farkas rendezés
eit ?**

- Direkt nem akartam megnézni őket, mert nem szerettem volna, hogy azok engem bármilyen
n szinte
n befo
lyásoljanak

.
Viszont
az
a
véletlen
helyzet
állt
elő
,
hogy
nem
készültek
el
időre
a
bábok
,
úgyhogy
az
első
héten
az

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

ötven
évvel
ezelőtti
előadás
bábjaival
kezdtünk
el
dolgozni
.
Izgalmas
retro-utazás
volt!
Mikor
megérkeztek
az
új
bábok
,
addigra
egy
kicsit
meg is
szoktuk
a
régieket
. De
úgy
gondolom
,
hogy
a 21.
században
, a
sok
kép
,
sok
vizuális
inger
világában
a mi
tárgyaink
jobban
meg
tudják
szólítani

Írta:

2012. április 22. vasárnap, 09:19

közönségüket

.

Zene: **Szergej Prokofjev**

Előadó: **Pannon Filharmonikusok**, Vezényel: **Vass András**

Hangfelvétel: Kodály Központ, 2011. november

Zenei rendező: **Dobos László**, Erkel-díjas

Hangmérnök: **Baranyai Zoltán**

Dramaturg: **Kolozsi Angéla** (Blattner-díjas)

Koreográfus: **Fosztó András**

Tervező: **Mátravölgyi Ákos** (Blattner-díjas)

Rendező: **Kuthy Ágnes**

Játsszák: **Csizmadia Gabi**, **Illés Ilona**, **Papp Melinda**, **Boglári Tamás**, **Károlyi Szabolcs**, **Matta Lóránt**

Segítő: **Jankó Mátyás**