

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40



Cserhalmi György a XII. POSzT Díszvendége volt. Beszélgetésünk során a 60-as évek vége

**nek kulturális
pezszésétől
eljutottunk
jelen
korunk
állóvizéig**

**,
az
összetartó
színháztól
a
szekértáborokig**

**,
első
filmrendezőjétől**

**,
Bódy
Gábortól
ez
idáig
utolsó
direktoráig**

**, a
lányáig**

**.
Vajon
milyen
lehetőségei
vannak
a ma
filmes
generációjának**

**?
És
Cserhalmi
Györgynek
?**

(Fotók: Komlós Attila).

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

- Ön a POSzT díszvendége volt. Ez milyen feladatokkal járt és hogyan érezte magát ebben a szerepkörben ?

- Konkrétan semmi dolgom nem volt. (mosolyog) Ez a helyes válasz. Kitaláltak nekem mindenféle programot

,
például
színházba
jártam

,
amit
amúgy
is
szívesen
megteszek

.
Interjúkat
adtam

,
sokan
megkérdezték
tőlem

,
hogymilyen
ézés
díszvendégnek
lenni

„Itt áll minden” - kultúrkép Cserhalmival

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

,
amire
azt
mondtam
mindenkinek

,
hogy
nem
tudom...Viszont
kitűnően
meg
tudtam
figyelni
a
POSzT-ot

.
Úgy
éreztem

,
hogy
az
idei
egy
kicsit
szétszórtabb
és
széttartóbb
volt, mint
az
eddigiek

.
Rengeteg
nagyon
jó
dolgot
szedtek
össze
azok

,
akik
ezzel
meg
voltak
bízva

.
Nagyon

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

alapos
munkát
végeztek

,
csak
elszórták
egy
hatalmas
területre

a
programokat

. A
Jókai
tér
és

a
Színház
tér
közti
500
méter
létezett
igazán

.
Beszélgettem
pécsiekkel
;
sokan
elmondták

,
úgy
érezik

,
kimaradtak
, mint
helyi
„tűke”

.
Ezt
valamennyire
nehezményezték
is.
Jobb
lett
volna
a

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

hangulat

, ha

ez

másként

alakul

.

Természetesen

nagyon

nehéz

ezt

jól

megcsinálni

. A

hátterében

rengeteg

munka

van,

azonban

számolni

kell

a

kulturális

kockázattal

:

hogyha

ide

rakom

a

sátrat

,

nem

jó

, ha

viszont

100

méterrel

arrébb

,

akkor

működik

.

Ezt

kell

begyakorolni

,

ki

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

kell
kísérletezni

.
Fel
kell
nevelni
a
gyereket
és
akkor
jó
lesz
.(
mosolyog
)

**- Utoljára tavaly volt itt a POSzT-on, akkor versenydarabban játszott. Mire emlékszik a
Z
előző
évekből
?**

- Általánosságban azt tudom mondani, hogy a színházon belül nem voltak még ezek a szek
értáborok

,
amik
mára
sajnálatosan
és
csúnyán
kialakultak

.
Jobb
volt a
hangulat

.
Nyitottabbak
voltunk

,
képesek
az
együtműködésre

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

,
jobban
tudtunk
beszélgetni

.
Az
viszont
nagyon
érdekes

,
hogy
előadások
után
összeverődtünk
lent a
színház
művészbejárójának
a
„cselédlépcsőjénél”
és
ott
tényleg
feloldódnak
az
ellentétek
.

- Filmet is forgatott Pécssett. Milyen pécsi élményeket, sztorikat emelne ki?

- Nem tudok sztorizni. Én nem az a színész vagyok, nem az én műfajom. Inkább abba gond
olok
bele

,
anélkül

,
hogy
komolykodó
ember
lennék

,
hogy
nagyon

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

jó
élmény
volt
itt
annak
idején
,
hogy
kaptunk
a
várostól
egy
engedélyt
és
ingyen
és
bérmentve
tudtunk
leforgatni
egy
filmet
(
*Az
igazi
Mikulás*
c.
filmről
van
szó
– a
szerk
.).
Nem
kellett
területi
engedélyeket
beszerezni
és
fizetni
értük
,
amik
magnövelik
egy
film
költségvetését

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

.
Amikor

az
ember
tisztában
van a
számokkal

,
hogy
mit
foglal
el a
költségvetésben
egy
ilyen
összeg

,
akkor
azt
mondja

,
hogy
ez
egy
nagybetűs
tett

,
amit
ott
is
könyvel
el a
tettek
között

.
Ifjúkoromban
vívtam

,
sokat
jártam
ide
és
természetesen
kellemes
emlékek
fűznek

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

az
első
filmszemlékhez

.
Pécsett
nyertem
az
első
szemledíjamat
a

Mephisto
-val

.
Nem
tartozom a veszekedős emberek közé, aki kíváncsi rám, azzal megtalálom a szót. Megpróbálok
így is viselkedni. Ha van a díszpintynek feladata,
akkor
azt
hiszem,
ez
az

.
**- A POSzT egyik off-programjában a Cseh Tamás emlékesten lépett fel. Hozzá milyen
kapcsolat
fűzte
?**

.
- 1969 óta barátok voltunk, ami tetemes idő: két emberöltő. Tamás bennem még mindig élő
ember
és
az
is
marad

.
**- Egy másik hosszú barátság is van az Ön életében, Bódy Gáborral töltött évei. Ez a k
apcsolat
szintén
a**

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

**hatvanas
évek
végén
kezdődött**

,
**Bódy
első
filmjét**

,
**az
Agitátorokat
itt
Pécsett**

, a
**Nádor
Szállóban
forgatták**

.

- Bódy Gábor pótolhatatlan zsenije a magyar mozinak. Abszolút egy olyan pálya az övé, ami nem tudott kiforni ; sajnálom , hogy olyan nagyon korán lett vége , a szakmai élete is nagyon rövid volt. Elterveztünk valami újfajta magyar filmet

„Itt áll minden” - kultúrkép Cserhalmival

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

,
amiben

,
úgy
vélem
léptünk
is.
Egyrészt
az
Amerikai
anzix-szal

,
másrészt
a
Nárcisz
és
Psychével

.
Tervben
volt
még
sok
minden

,
csak
önmaga
vágta
el
ezt
a
sorsot
;
nem
folytatódott
, de
azért
elég
alapos
nyomot
hagyott
ebben
az
új
magyar
film
művészetében

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

- Hogyan találkoztak egymással?

- Annyira kicsi város volt Budapest 1967-68 körül, hogy el se kerülhettük egymást. Bódy a filo

zófia

szakra

járt

a

bölcsészkarra

,
én

pedig

amellett

laktam

.
Akármelyik

kocsmába

mentünk

,
ott

feltétlenül

összefutottunk

. A

beszélgetések

folyamán

szépen

kialakult

valami

,
szinte

egyik

napról

a

másikra

.
Úgy

tűnt

,
ami

aztán

később

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

ki
is
derült

,
hogy
meg
tudunk
maradni
egymás
mellett

.
Kíváncsiak
voltunk
egymásra
és
ez
egy
lényeges
dolog

.
Rengeteg
érzés
van
az
emberben

,
ami
a
másikhoz
köti

.
Ezeket
majdnem
lehetetlen
szavakkal
leírni

.
Miért
pont
ő,
miért
pont
vele
és
ez
miért

„Itt áll minden” - kultúrkép Cserhalmival

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

kölcsönös

?

Nagyon

nehéz

bárhogy

is

körbeírni

,

nem

is

érdemes

. A

lényeg

,

hogy

a

haláláig

tudtuk

ápolni

a

munkakapcsolatunkat

és

a

barátságunkat

is.



Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

- Felsorolni is nehéz, hogy hány filmrendezővel dolgozott együtt Bódy Gábor óta, viszont a legutóbbi direktorát ki kell emelni, hiszen ő nem más, mint a kedves lánya.

- Milyen volt az ő instrukcióit követni?

- Nem mondom, hogy pont olyan volt, mint másokkal. Sőt egyáltalán nem volt olyan. De mégis csak egy filmet csináltunk, aminek ő volt a rendezője, én pedig a beosztott színésze.

- Ilyen értelemben nem

„Itt áll minden” - kultúrkép Cserhalmival

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

volt
más

.

Talán
annyi

,

hogy
jobban
izgultam
, mint
szoktam

.

Leforgattuk
a
filmet

,

meggyőződtem
róla

,

hogy
Sára
50-60
embert
halkan

,

szépen

,

finom
eszközökkel
le
tud
vezényelni
és
jó
színészvezető

.

Megtanulta

,

amit
az
iskolában
oktattak
neki

,

amihez
hozzátette

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

a
magáét
: a
tehetségét
,
képességét
rátermettségét
. A
lényeg
,
hogy
ez
most
nagyon
szépen
összeállt
egy
egésszé
.

**- Nem is akart ő színházi vagy filmszínész lenni? Mindenképpen a rendezői pálya vonzotta?
?**

- A rendezői szak elvégzése előtt filozófiát és kulturális kommunikációt végzett. Az utóbbi képzés hozadéka az
,
hogy tisztában van a költségvetésekkel.
Nem akart színész lenni
,
viszont az érdekelte, hogy mégis hogyan

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

áll
fel
lelkileg, mi a karaktere, habitusa,
és
a többi. Be is adta a jelentkezését épp emiatt, de Székely
Gábor
,
aki
akkor
éppen osztályt indított,
azt
írta vissza a jelentkezési lapjára,
hogy
„Sárikám, komolyan gondolod?” (nevet). Egyébként egyet
kell
értsek a lányom hozzáállásával: el akarta tölteni
az
időt addig, amíg megerősödik annyira,
hogy
rendező lehessen.

- A *Drága besúgott barátaim*-at, a filmet, amiről beszélünk, meghívták Karlovy Varyba, azonban az indoklás szerint technikai okok miatt nem tud részt venni a rangos fesztiválon.

- Ilyen ez a mai filmes világ, hogy egy „A” kategóriás filmfesztiválra az itthoni döntéshozók nem találták elég jónak. Ami nemzetközileg jó, az itthon kevés.

- Sőt, az adott szekció központi filmjeként mutatták volna be...

Igen, ez egy külön érdekessége a dolognak. Az ember lassan hozzászokik, hogy Abszurdisztánban él.

- Milyennek látja a lánya generációja számára a lehetőségeket a filmművészetben?

Írta:

2012. június 24. vasárnap, 09:40

- Ami a képességeiket illeti, minden megilleti őket, ami az elődjeiket is. Azt mondják, hogy olyan világban élünk, ahol jövőre minden jó lesz, aztán egy év múlva megint csak jövőre lesz jó, de közben nem jó semmi. Azt a kérdést, hogy kinek mennyi türelme van, vagy mit gondol a jövőt illetően, mindenkinek egyenként fel lehetne tenni. De azt hiszem, nem érdemes, mert a válasz egyértelmű. Most szeretnénk élni, most vagyunk fiatalok, most lenne olyan helyzet – mondja a lányom generációja, joggal. Jövőre már nem lesz az, nem ugyanaz, minden változik. Azt gondolom, hogy e kérdést illetően komoly felelőtlenség uralkodik, ami úgy látszik, feloldhatatlan. Olyan indulatok veszik körül ezt a szakmát, hogy semmi jóra nem számíthatunk. Én innét a partvonalról csak tátom a számat.

- De ez mennyire partvonal? Mert tudom, hogy politikába is belefolyt egy kicsit. Nem próbálja az Ön szakmai tapasztalatát belevinni a konkrét politikai, szakmai beszélgetésekbe?

- Én nem politizálok, csak egy kocsmaasztalnál, illetve nyilvános beszélgetéseken. A politika egy nagyon komoly fogalom, tiszteletre méltó szó. Nekem a politikusokkal van bajom, és tekintettel arra, hogy Magyarországon élek, konkrétan a magyar politikusokkal. Ennyi az egész. Az én helyzetemben állandóan félhetek tőle, hogy mattot kapok.

- Dolgozik most valamin? Kapott filmes felkérést, illetve színházi szerepet?

- Nem, sajnos itt áll minden. Színház az persze lesz, mert az még tartja magát, elkezdek augusztus végén próbálni, mozival kapcsolatban se kép se hang. Eddig évente érkezett négy-öt felkérés, most 2010 óta semmi.