



Rohamosan közeleg az advent, amire a Bóbita Bábszínház is felkészült. Egy korábban már játszott darabjukat, álmodta újra Papp Melinda, a dalokat és a zenéket Bogárdi Aliz vezényletével dolgozta át a társulat. A bemutató advent első vasárnapján, december elsején 16 órakor lesz, a rendező és a zenei szerkesztő mesélt lapunknak a bábszínházi betlehemezésről, mint közösségi élmény megteremtéséről. Nosza, menjünk, menjünk Betlehembe!

Mit lehet többet vagy máshogy megmutatni egy bábszínházban, mint egy vásári vagy hagyományörző előadás során?

Papp Melinda: A képzőművészeti megvalósítás lehet másabb, eltérőbb, mint egy hagyományörző csoport esetében, akik saját maguk elkészítik a bábokat, a kis betlehemet - gyönyörűen. Mi a bábszínházban az eredetileg nagyon egyszerű vagy szoborszerű figurákat még teljesebbé, komplexebbé tudjuk tenni, illetve a mi gyakorlottabb játékkedvűnk olyan helyzeteket is meg tud mutatni a nézők számára, amiben az „amatőröknek” esetleg nincs gyakorlatuk.

Mesélsz egy kicsit magáról a darabról?

P.M.: Ezt a darabot évekkkel ezelőtt már játszotta a Bóbita Bábszínház és több felújítást is megélt. Ez egy viszonylag rövid, kb. 25 perces darab volt, és egy kézműves foglalkozás tartozott hozzá. Az idén felmerült az igény, hogy jó lenne egy teljes előadást készíteni belőle. Természetesen továbbra is fennáll a lehetőség, hogy az a gyerekek a kézműves teremben az adventi ünnepkörhöz kapcsolódó, illetve kifejezetten betlehemes játékot, bábokat, figurákat, kis betlehemet készíthessenek. Ez természetesen külön, önálló program is lehet az adventi szombatokon vagy akár hét közben, de az előadás után is lehet saját betlehemet játszani. A darab vázlata hagyományhű népi játékokból áll össze. Ehhez járul hozzá az én saját szerkesztésem, illetve saját szövegeim. **Czigány Tamással** - aki a betlehemezésnek egyik szakértőjével és művelője a régióban – sokat beszélgettünk, rengeteget segített abban, hogy a hagyománynak megfelelő szövegeket dolgozzunk fel úgy, hogy mégsem teljesen hagyományos dolgot csináljunk, hiszen az nem illeszkedik a Bóbita Bábszínház profiljába. Ily módon sikerült találnunk egy olyan megoldást, amiben őrizzük, ugyanakkor tovább éltetjük és életté, saját gondolatainkkal, érzéseinkkel töltjük meg a hagyományt.

Bogárdi Aliz szerkesztette a dalokat, illetve adta meg a darab zenei ívét. Mire kellett ügyelni egy ilyen hagyomány feldolgozásánál, illetve mekkora szabadságot kaptál?

Bogárdi Aliz: A betlehemezésben a szöveg teljesen összefonódik a zenével. A kettő egymás nélkül nem is lenne meg. Ez a népi hagyományban megmutatkozik, közös gyökere van a szavaknak és a zenének. Sőt, úgy gondolom, hogy a betlehemes előadás alatt elhangzó zenét vehetjük egy dalnak, mert együtt alkot egy egységet. Úgy gondolom, hogy ez így kicsit így működik az életben is: van egy dal, amit görgetnek az évtizedek, évszázadok és mindig egy kicsit átalakul. Most is így történt. Abszolút szabadságot kaptam, aminek nagyon örülök. Az előadásban, amit felújítottunk, már eleve nagyon sok kincs volt, de úgy gondoltam, érdemes a környékünkről, Mohácsról illetve Somogy megyei gyűjtésből származó dalocskákat is szerepeltetni. Olyannyira szabad lehettem, hogy a feldolgozás szintjéig is eljutottunk egy-egy nóta vagy dallam esetében. Mivel nagyon muzikális kollégáim vannak, óbennük bízva arra is számíthattam, hogy az ötleteim messzemenőkig megvalósíthatóak lesznek.

Bóbita Betlehem - igazi közösségi élmény

Írta: Major Zoltán

2013. november 29. péntek, 17:09

