



PLACCC PÉCS – 2010. MÁJUS 26-30.

A PLACCC Fesztivál 2008-ban indult útjára a Budapesti Őszi Fesztivál keretében és támogatásával. Második alkalommal 2009. október 2. és 11. között került rá sor, immár önálló fesztiválként. Szervezője az Artopolis Egyesület, amelynek vezetői Nánay Fanni és Erdődi Katalin.

A PLACCC célja az úgynevezett helyszínspecifikus művészetek magyarországi népszerűsítése, valamint a hazai művészek inspirálása a rendhagyó helyszíneken való alkotásra. A helyszínspecifikus művészetek jellegzetessége, hogy az alkotók szokatlan helyeken, gyakran a város közterein hozzák létre és mutatják be műveiket. E Magyarországon kevésbé ismert művészeti forma promotálásával elsődleges célunk, hogy a művészet a város legkülönbözőbb helyszínein jelenjen meg, a mindennapi élet részét alkossa és így közvetlenül megtapasztalhatóvá és megélhetővé váljon.

Fontosnak tartjuk, hogy a két budapesti eseménysorozatot követően eltávolodjunk a fővárostól. Helyszínspecifikus és köztéri alkotásokat bemutató kisebb PLACCC-eseményeket kívánunk szervezni különböző vidéki városokban, első lépésben 2010. májusában Pécsen.

Rendezvényünk koncepciója bizonyos ponton kapcsolódik az Európa Kulturális Fővárosa eszméjéhez, hiszen a város köztereit kreatívan, ugyanakkor kritikusan használó, az ismerős helyszíneket új szemmel láttató rendhagyó alkotások erősítik a kulturális főváros érzetét mind a pécsiek, mind az odalátogatók számára. Az események ugyanakkor mind tematikailag, mind a helyszínválasztások szempontjából illeszkednek a Magyarországon kevésbé ismert Európai Szomszédok Ünnepeinek kezdeményezéséhez.

A PLACCC Pécs keretében három produkciót kívánunk bemutatni: egy rendhagyó, helyszínspecifikus színházi előadást a holland Compagnie Dakar társulattól, egy külföldi és magyar alkotók részvételével készülő szcenizált városi sétát, valamint a pécsi Déli Szél kollektíva land art installációit. Mindhárom alkotás az ott lakó és a kívülről érkező kapcsolatát vizsgálja, ugyanakkor mikrokörnyezetekbe hatol be, s feltárja a tágabb környezet hatását ezen intim közegekre, vagyis az otthonra.

Mindhárom produkció - helyszínspecifikus jellegéből fakadóan - újfajta, gyakran

(pro)aktívabb befogadói attitűdöt kíván meg a nézőtől. Ugyanakkor a köztéri produkciók közönsége a jegyet váltó nézőkön túl kiterjed az akciókba véletlenül belebotló érdeklődőkre is.