



Megközelíthetjük a komikum felől, láthatjuk az önirónia vagy épp a groteszk görbe tükrén keresztül, a jelen tapasztalataiból, de akár a történelem távolából szemlélve is az emberi kapcsolatokat, mégis, minduntalan ugyanarról szól a mese: rólunk, az esendő, sokszor reménytelen helyzetben vergődő, ám szeretni vágyó, figyelmet kolduló emberről. A Pécsi Harmadik Színház 2017/2018-as évadának előadásából is így ismerhetünk magunkra. A színház kínálatában kortárs dráma és zenés játék, hazai és határon túli vendégprodukciók egyaránt helyet kapnak. (Képünkön jelenet az EztRád című előadásból, fotó: Szkéné Színház)

2018 tavaszán mutatják be Schwajda György: *A Szent család* című komédiáját a Jászai-díjas **Vincze János**

rendezésében. Schwajda az a drámaíró, aki leginkább megfogadta Örkény István tanácsát, hogy az abszurdot nem kiagyalni kell, hanem föllelni az életben. Ábrázolásmódjának alapja, hogy minden, amit leír, alapjában véve valóságos, ám azt az abszurdításig fokozza. A főszereplő Anya életkörülményei és manipulációi is olyan kisszerűek, hogy minden erőfeszítése komikumba fullad. Ettől válik a darab olyan abszurd komédiává, amelynek a mélyéről egy ember tragédiája sejlik föl. Ugyancsak Vincze János rendezésében,

Füsti Molnár Éva

Jászai-díjas színművész főszereplésével tervezik Visky András:

Júlia – párbeszéd a szerelemről

című darabjának műsorra tűzését is.

Az utóbbi évek egyik legjelentősebb színházi eseményeként emlegetett, határon túli előadást, a **Bartis Attila** által írt és színpadra állított *Rendezés* című produkciót a **Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata**

hozza el a pécsi nézőknek. Arról szól, hogy a kimondhatatlan dolgok teszik tönkre az életünket: a főhős mindenki helyett kimondja azokat a titkokat, melyeket nem lenne szabad... A kritika lebilincselően izgalmas előadásként méltatja, mely tobzódik a nagyszerű fordulatokban, pergő jelenetekben, a látszólag egyszerű, de roppant súlyos és egy sokat tapasztalt ember bölcsességét tükröző párbeszédekben. A

Határtalan város - Határtalan színház

elnevezésű programsorozatban eddig 12 társulat 36 produkciójából közel másfél száz előadást tartott a Pécsi Harmadik Színház; a marosvásárhelyi teátrum most első ízben mutatkozik be.

Nem lenne teljes az évad a veszprémi **Pannon Várszínház** vendéjjátéka nélkül. Zenés produkcióik közül most egy igazán különleges játékkal érkeznek Pécsre. A Vad Fruttik zenekar frontemberéről, Likó Marcellról megjelent könyv nyomán született

A
bunkerrajzoló
című előadás, mely arra keresi a választ, hogy van-e kiút egy pszichésen beteg családból, reménytelen társadalmi helyzetből a drog, az alkohol, a nihil poklain túl?

Géczi János

és

Likó Marcell

írta a Vad Fruttik zenekar dalaival megszólaló előadást, mely a főhős életén keresztül a rendszerváltás utáni nemzedékek traumájára világít rá. A

Vándorfi László

által rendezett produkcióban az egész veszprémi társulat fellép.



A bunkerrajzoló (fotó: Pannon Várszínház)

A **Mucsi Zoltán** és **Scherer Péter** nevével fémjelzett, sajátos világlátású és humorú előadások közül az *EztRád* című „zenés alternatív társadalomkritika” teszi próbára az új évadban nézők nevetőizmait. Az abszurd humor két „nagyágyúja” mellett

Parti Nóra

,
Katona László

,
Molnár Gusztáv

és

Kovács Krisztián

irányítja majd az aktív játékot e prózai betétekkel átszőtt zenés színházi kísérletben, amely sok humorral, zenével és talán annál is több felkiáltó- és kérdőjellel szembesít minket a mai magyar valósággal. Ránk zúdul a fricska, az ironikus poénáradat, a groteszk társadalomkritika. A Nézőművészeti Kft. és a Szkéné Színház közös produkciója 2016-ban elnyerte a Vidor Fesztivál különdíját.

Szűcs Nellit még a beregszászi teátrum vezető színészeként, sok kitűnő előadásban ismerte meg a Pécsi Harmadik Színházban a publikum az elmúlt évtizedben, de a Jászai-díjas, érdemes művész immár a budapesti Nemzeti Színház tagjaként is sikert aratott. Most egyszemélyes produkcióval érkezik Pécsre, mellyel a XX. század egyik legnagyobb magyar színésznőjének, Fedák Sárinak állít emléket. A primadonnának, akiért rajongtak Pesttől New Yorkig, akit méltán ünnepeltek, majd méltatlanul félreállítottak, aki megjárta a csúcokat és a poklot egyaránt. Az est anyagát az ő emlékirataiból, leveleiből és folyóiratok írásaiból állította össze a színésznő és **Dávid Zsuzsa** rendező. Külön érdekessége e remek produkciónak, hogy Szűcs Nelli is Beregszász szülötte, gyökerei őt is ehhez a városhoz kötik, akárcsak nagy elődjét.



Fedák Sári - Szűcs Nelli önálló estje (fotó: Nemzeti Színház)

A Pécsi Harmadik Színház sikeres produkciói közül továbbra is repertoáron marad **Székely Csaba**

komédiája, az 50. előadásán túl lévő

Bányavirág

; a hasonló szériát megért

lbusár-megállóhely

című zenés huszerett

Parti Nagy Lajos

szövegével és

Darvas Ferenc

dalaival;

Örkény István

klasszikusa, a

Kulcskeresők

,

Görgey Gábor

korai abszurdja, a

Komámasszony, hol a stukker?

, továbbá a 2016-os POSZT-on két díjat nyert

Piszkavas

előadás, és az elmúlt évad legfrissebb bemutatója,

Émile Ajar

:

Előttem az élet

című regényének színpadi adaptációja. Az idén 70 esztendőes humorista,

Nagy Bandó András

Mondj igazat és valódit!

című új szerzői estjével jelentkeznek; a negyed százada alakult szegedi alternatív színházi csoport, a

Perovics Zoltán

vezette Metanoia Artopédia ismét figyelemfelkeltő produkcióval jelentkeznek.

A gyermekeknek óvodás kortól a kisiskolás korosztályig kínálnak értékes előadásokat, köztük a

Csibész Csabi

című interaktív koncertmesét, melyet országsszerte több helyen is játszanak. A magával ragadó felvidéki énekes-mesemondó,

Écsi Gyöngyi

2018 tavaszán legújabb,

Az elveszett bárány

című, somogyi népmesét feldolgozó interaktív zenés játékkal örvendeztetni meg a gyerekeket és a pedagógusokat, s igény szerint korábbi előadásait (

Angyalbárányok

,

Az élet és a halál vize

,

A világ kenyere

,

Gyertek velünk Betlehembe!

'
Szőlőszem Kálmán

'
Teremtésmese

) is elhozza újra. A kifejezetten középiskolásoknak szánt tantermi színházi programu Kai Hensel:

Klamm háborúja

című monodrámájával ugyancsak folytatódik.

A zenés vígjátékok kedvelői a **Moravetz Levente – Horváth Krisztián** szerzőpáros produkcióinak (

A világ

teremtődése

'
Örömlányok végnapjai

) és az

Egy életem, két halálom

című krimibohózatnak örülhetnek.

Az öt előadást (A szent család, Rendezés, A Bunkerrajzoló, EztRád, Fedák Sári) tartalmazó bérlet ára: 11.000 Ft, amit nyugdíjasok és pedagógusok 9000 Ft-ért vásárolhatnak meg.