

<!-- /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:13.0pt; font-family:Arial; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; } @page Section1 {size:595.3pt 841.9pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:35.4pt; mso-footer-margin:35.4pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;} -->



Bartha Tóni társulata volt az utolsó fellépő az egyhetes fesztiválon, amelyen vasárnap délelőtt utoljára gördült fel a függöny a vendégművész előtt. A Paprika Jancsi visszatér című klasszikus darabot némi csavarral színpadra állító Bartha Tóni nagy sikert aratott a Bóbita Bábszínház nagytermében a fiatal közönség előtt. Az előadás után még egy meglepetést is bejelentett Sramó Gábor a vendéglátó teátrum vezetője.

Cikkünk végén tekintse meg az előadáson készült képeinket!

Igazi vásári hagyományokra építette Bartha Tóni az előadást. Öreg kordén, kikiáltói hanghordozással jelent meg a színpadon, hogy egy régi mesehőst, Paprika Jancsit mutassa be a közönségnek. A nézők egy része persze ismerte a főszereplőt, de amerikai kalandjaival még senki sem találkozott.

Egy csodás gép a préri közepére repített bennünket a hőszünkkel együtt, ahol, egy indiánnal ismerkedett meg. Új barátja kedvéért legyőzte a két fél bölényt, majd a bennük lakó szellemet, így szerezve örökös barátot a rézbőrűek között.

A Jancsit mozgató Bartha igen nagy biztonsággal, mondhatni virtuóz módon oldotta meg a figurák helyváltoztatását, ötletes volt a jelzészserű helyszín és a két fél bölény is frappáns megoldást nyert egy csapóajtó által. Hiába ez egy varázslatos taliga, amely tud még többet is!

Pár perccel később egy időgép segítségével Rákóczi korába cseppentünk és milyen meglepő, Jancsinak ismét hőstettet kellett végrehajtania. Ha eddig még nem említettem, akkor most megteszem – kitűnő humorral töltötte fel a bábművész a helyzetkomikum adta tereket - nem csak a legkisebbek, hanem a felnőttek is sűrűn bazsalyogtak. Nem volt ritkaság a visítva röhögés, valamint a nyerítészserű kacaj sem.

Visszatérve a második rész történetéhez, Jancsi komoly feladat elé került, meg kellett mentenie Rákóczi lányát, akit bezártak egy szobába a labancok. Több ellenfelét főbe kólintva, nagy leleménnyel oldotta meg ezt a feladatot is a főhős, aki a végén nem csak a szabadságot, hanem a szívet is odaadja a leánynak.

Méltó zárása lett volna mindez a fesztiválnak így is, ám akkor sietve jött a Bóbita direktora „a meglepetéssel”. Egy csíkos paraván és a múlt század eleji népligeti vurstlik zenei alapjait idéző muzsika hangjaiból sejtthettük, hogy a hét elején baleset miatt még a távolmaradását jelző Kemény Henrik most mégis köztünk lesz. Valóban így volt, a Kossuth-díjas, idős mester megcsillantotta tudományát, két néger táncosnő cintányérozott, majd ő is elővette az általa megálmodott figurát Paprika Jancsit, és a palacsintasütőt. A közönség hálásan ünnepelte Kemény Henriket, a magyar bábművészet doajenjét és legnagyobb ikonját, aki szerényen szabadkozva mutatta jobb kezét, ahol a baleset érte.

Két Paprika Jancsit is láthattunk tehát a záró „matinén”, mindegyik remek volt, így

méltó módon zárult a XV. Pécsi Nemzetközi Felnőttbáb Fesztivál!

{becssg}Paprika{/becssg}