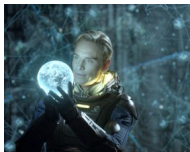


Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37



Harminchárom évvel a sci-fi mérföldkőnek számító A nyolcadik utas: a Halál után Ridley Scott

visszatért

az

Alien

univerzumba

**,
bemutatva**

saját

eredetvízióját

rólunk

**,
az**

emberiségről

. A

rajongók

nem

ezt

érdemelték

volna

**.
Az**

átgondolatlan

történet

**,
egy**

kivétellel

szürke

karakterek

**,
az**

iszonyatos

logikai

bukfencek

és

a

lélek

hiánya

kivégzik

a

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

Prometheust

.(
Képünkön
Michael
Fassbender
, a film
legemberibb
figurája
.)

1979 óta foglalkoztatta a rajongókat, hogy az Alien-mitológiában mi a szerepe az elefántorm
ányú lényn
ek , a
mit
A
nyolcadik
utas
: a
Halál
legénysége
talál
az
elhagyott
holdon
a
pilótaülésbe
kövülve
.
Ez
volt a
kiindulási
alapja

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

a
rendezőnek
is,
amikor
bejelentette
,
hogy
elkészíti
az
első
Alien film
előzményfilmjét
,
divatos
szóval
'prequeljét'
.
Azt
azonban
nehéz
eldönteni
,
hogy
Ridley Scott
mit
szeretett
volna
mondani
a
Prometheus
-szal
. A
hivatalos
és
a
filmben
többször
hangoztatott
álláspont
az
,
hogy
az
élet
alapvető
kérdéseiről

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

akart
csinálni
egy
mozit

,
hogy
honnan
jöttünk

,
kik
a
teremtőink

,
találkozhatunk-e
velük

,
és
ha
igen

,
hogyan
fog
lezajlani
a
párbeszéd

.
Az
ötlet
nagyszerű
, A
bejelentett
projektről
számtalan
információ
jelent
meg
az
interneten

,
lehetséges
történetleírások

,
találgatások
sorjázta
az
idegen

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

lények
imádóinak
agyából
rögtön
a
nagy
hír
elhangzása
után

.
Biztató
volt,
hogy
az
ember,
aki
elhozta
a
mozikba
a
Halált

,
nem
csupán
feltámasztja
, de meg is
magyarázza
nekünk
a
miérteket

Aztán telt-múlt az idő, kiderült, hogy alien nélküli Alien filmet kapunk, majd nem sokkal később
özönltek
a
címét
is, Prometheus,
az
idegeneket
kutató
expedíciót
szállító
úrhajó

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

lett
.
A
görög
mitológiában
, mint
tudjuk
, ő
az
,
aki
a
tüzet
elhozta
az
embereknek
,
mintegy
„megteremtve”
őket
,
értelemmel
,
sőt
majdnem
isteni
képességekkel
ruházva
fel
őket
.
Ezt
a
filmben
a
biztonság
kedvéért
el is
mondják
a
szereplők
,
hátha
nem
a
földkerekségnek
nem

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

minden
pontján
vannak
ennyire
tisztában
a
mitológiával
. De
visszatérve
a
címre
,
ekkor
már
gyanút
foghattunk
,
különösen
,
miután
az
is
kiderült
,
hogy
mégsem
előzményfilm
lesz
az
opus,
hanem
egy
Alien
univerzumban
játszódo
független
történet
. Közben
négy
forgatókönyvet
megevett
a
projekt
,
egyik

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

sem
állt
meg a
lábán

.
Végül
Scott
megtalálta

a
**Jon
Spaiths**

-
**Damon
Lindelof**

szerezőpárost, a
Lost – Eltűntek

c. tévésorozat ex-forgatókönyvíróit, akik leszállították neki a végső történetet. Kár volt. Még nyugodtan kereshetett volna

a
nagy
rendező egyéb szakmabelieket, vagy legalább felbérelhetett volna

ún. script doctorokat, akik a logikátlanságokat kiszűrik a filmből.



Mert azok aztán vannak benne szép számmal. Ha Scott nem belső poénnak szánta ezeket a „bakikat”, megtornáztatva a néző agyát, hogy hogyan kellett volna, akkor joggal tör fel a düh a közönség lelkében. Apropos, lélek és hangulat. A film gyönyörű, de üres. Ez a másik legnagyobb

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

hibája. Míg *A nyolcadik utas: a Halál*-ban a klausztofóbiát és a nyomasztó, sejtelmes hangulatot sikerült megteremtenie a fiatal rendezőnek, itt ezekből semmit se kapunk. Szépen bevilágított, világos helyszínek – kivéve természetesen az idegen bolygó belsejében játszódó képsorok – emlékezetes (ember)karakterek nélküli legénység (pedig lett volna rá esély,

Charlize Theron

figurájába például nagyon szépen lehetett volna életet lehelni), nagyon nehezen kibogozható idegen lény-evolúció, a motivációk gondos elrejtése, szájbarágós párbeszédok és olyan hihetetlen és hiteltelen helyzetek tárháza a film, hogy legszívesebben otthagynánk a mozitermet.

Egy tényező menti csak meg a művet, ami nagy szegénységi bizonyítványt állít ki a Prometheusról. Fura kimondani, de a David nevű android **Michael Fassbender** remek alakításában a legemberibb figura a Prometheus fedélzetén. Az Alien filmekben már megszokhattuk, hogy a szintetikus létformát a felderítő úrhajókat is legyártó Weyland mamutvállalat (akinek fejével, Peter Weyland-del végre találkozhatunk is) azért helyezi a legénység tagjainak sorába, hogy a szupertitkos főküldetést végrehajtsa. Ez most sincs másként. Azonban az előző felvonások robotjaival ellentétben Davidről nem tudjuk eldönteni, hogy „jó” vagy „gonosz”. A lélek nélküli, de zavarba ejtően emberi tulajdonságokkal rendelkező (vagy azokat szimuláló) figura egyben a film főszereplőjévé is avanzsál, az alkotói szándék ellenére. A Ridley Scott által főszereplőnek szánt

Noomi Rapace

nem tudja elhítenni velünk, hogy ő az anyatigris, minden alienek legyőzője. Nem az ő hibája, megint a forgatókönyv ordító hibái és túlzásai okolhatóak.

Ridley Scott filmje nálam az év mozijaként indult, az év csalódása lett belőle. Dühítő, mert a saját szerelemgyermekét akarta újra oltárra emelni a több elvetélt és félresiklott Alien adaptáció után. Az oltár stimmel is, csak az a baj, hogy áldozati oltárról van szó. Ridley Scott beállt a sorba. A néző nem érdekl, csak a bevétel. Ha nem így lenne, akkor a csodálatos látvány mellett tartalommal is megtöltötte volna az alkotását. A Prometheus leszállt, de a tüzet nem hozta el, maximum kérdéseket gyűjtött a néző agyában. Például, hogy miért kellett félkész

A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

forgatókönyvvel bemutatni a nagy művet.

{jcomments on}