

Írta:



A PTE BTK-n pénteken délelőtt kezdetét vette a 15. alkalommal megrendezett ICWiP, amely idén hálózatosodó

,
globalizálódó
világunk
kérdéseit

,
problémáit
veszi
górcső
alá

.
Az
első
előadás
a
természetet
és
ember –
korántsem
felhőtlen
–
kapcsolatát
mutatta
be. A
fényképezőgép
objektívján
keresztül

.
(
Képünkön
Szentpéteri
L.
József
, a
konferencia
nyitóelőadója
)

Írta:

Szentpéteri L. József - vagy ahogy a külföldieknek egyszerűbb - Joe Petersburger, Magyar ország és a nagyvilág vadonjaiban töltött életéből jó pár évet . Szerencsére vitte magával a fényképezőgépét is, így nemcsak ő, hanem mások is gyönyörködhetnek a lencsévégre kapott természetben . A pécsi biológusnak , fotósnak hatalmas szerencséje volt 25 éves korában

Írta:

:
felfigyelt
rá
a
legnagyobb
mai
ismeretterjesztő
magazin
, a National Geographic
és
a
leghíresebb
televíziós
természettudós

,
**Sir David
Attenborough**

.
Az
újság
olvasótáborának
pedig
szintén
szerencséje
volt,
ugyanis
megismerkedhetett
a
tiszavirágok
nagyon
rövid

,
ámde
annál
mozgalmasabb
életével

.
Az
állattal

,
amely
ma
már
csak
a
Kárpát

Írta:

medence
keleti
részén
található
meg,
holott
régén
,
az
ember
áldásos
tevékenysége
előtt
egész
Európában
elterjedt
volt.



*Dr. Jankovits László, a PTE BTK dékánhelyettese modern világunkról értekezett, ahol minde
n
dennel
összefügg*

*Köszöntőt
mondott
még (balról jobbra): dr. Tarrósy István,
az
ICWiP
alapítóatyja, dr. Páva Zsolt, polgármester
és*

Írta:

dr. Komlósi

László

Imre, a

PTE

általános rektorhelyettese

A 2011-es ICWiP nyitóelőadásán az ő mindennapi élményeit hallgathattuk meg, rendkívül élvezetes formában. A „mindennapi” alatt Szentpéterinél azt kell érteni példának okáért, hogy hogyan szerzett arcsérülést egy óvatlan pillanatban egy medvétől, hogyan állt lesben órákon keresztül

,
csak

hogy elkapja a pillanatot, amikor a jégmadár lecsap a vízbe áldozatáért, egy majdnem akkora halért, mint ő maga. Megismerkedhettünk a gyurgyalaggal, aki a csőrében egy pillangót egyensúlyozott,

és
az

angol szerkesztő csökönyösségével, aki nem akarta ezt a képet elfogadni, mondván a madár angol neve „bee-eater”, ami méh-evőt jelent, úgyhogy fotósunk szépen várja meg, hogy egy méztermelő rovart kapjon a csőrébe. Megvárta. Nem lett olyan látványos a kép, mint a pillangó esetében.

Szentpéteri

viccesen meghökkentő sztorijai után rátért egy sokkal komorabb témára.

Ránk. Pontosabban az emberi tevékenység természetet romboló hatására. Sokkoló felvételek következtek. A lefűrészelt szarvú szarvasok, a kiszáradt, egykor élettel teli folyómeder, a halmokba vágott fatörzsek, a lecsapolt mocsarak mind-mind

az
ember kéznyomát mutatja. Azonban nem
csak

a természeti,
hanem

a saját, épített mesterséges környezetünket pusztítjuk. Láttunk athéni oszlopfőket, velencei díszes oszlopokat megfeketedve

az
autók kipufogóanyagai miatt.

Az
előadó

Írta:

nagyon
hatásosan építette fel prezentációját.



A nyári egyetem előadásaira négy földrésről érkeztek fiatalok

A kalandor fotográfus a legnagyobb kalandba fogott: ráébreszteni az embereket „bizonyítékok” felsorakoztatásával, hogy az ember máshogyan is élhetne és elkerülhető lenne az elkerülhetetlen, vagyis a természeti környezet teljes pusztulása. Apró trükköket, tippeket osztott meg a hallgatósággal: használjunk olcsó és természetes mosódiót a drága és vegyszerekkel teli mosószer helyett. Ne dobjunk el a műanyag flakonokat, miután kiürültek, hanem tisztítsuk ki és töltsünk bele újra folyadékot. Ne reklámszatyrokba rakjuk a vásárolt termékeket, hanem kosarakba, illetve vászontáskákba, mivel sokkal strapabíróbbak, természetbarát anyagból

Írta:

készültek

és

javíthatóak. Ennek prezentálására

az

előadó a prezentációja elején még teljesen letakart asztalon felfedett egy varrógépet

és

– a közönség nem kis derűtségétől kísérve – megvarrt egy elszakadt szatyrot.

Előadása végén arra kérte a hallgatóságot, ennyit mindenki tegyen meg a természetért, a környezetért és akkor talán még a gyermekeink és unokáink is látni fogják a tiszavirágok rajzását, illetve a jégmadár vadászatát. És nem

csak

fotókon.