

Írta:

2011. szeptember 15. csütörtök, 09:53

---



Ha valaki Pécssett élőként néha elgondolkodik, miként láthatnak minket a turisták, akkor érdekes következtetésre juthat. A belváros nem csúnya, ám nem kell senkinek lekoptatnia a lábát térdig, hogy felettébb „érdekes” dogokba botoljon (képünkön). Ami az idegeneknek is szemet szúrhat!

Valamit a nagy, városszéli bevásárlóközpontok tulajdonosai, üzemeltetői tudnak. Mégpedig azt, miképpen kell olyan kövezőt megbízni, aki tisztességes, minőségileg megfelelő munkát végez. Mert ott azért, nagyjából szokott a dolog sikerülni.

Nem úgy, mint Pécssett, a Kossuth Lajos téri mélygarázs mellett, ha úgy tetszik, a Fürdő utca, illetve a Rákóczi Ferenc út kereszteződésénél lévő rövid a szakaszon. Ahol, nem túlzás, botrányos az állapot. Alig adták át azt a részt a forgalomnak, de az összes kő zörög, töredezett. Amikor a várost még Sopianae néven ismerte Európa, akkor talán ez nem fordulhatott volna elő.



Mint a régi, szekerek által használt kövesút, olyan a pécsi Fürdő utca

De a Bajcsy-Zsilinszky Endre, illetve Nagy Lajos király út kereszteződésében is különlegesség fogadja, az arra hömpölygő tömegeket. Egy pavilon nagyságú, lekövezett területen egy drót lóg ki. Olyan, mintha egy kígyóbűvölő hagyta volna magára a „kollégáját”.

Az, egy kicsit messzebről szemlélve is teljesen nyilvánvalónak tűnik, hogy a vezetékben nincsen áram. Mégis, különös gondolatokat gerjeszt a helyszín, hiszen az ördög állítólag nem alszik.

Az, hogy a Jókai Mórról elnevezett tér lassan, ám biztosan szétporlad, már megszokhattuk. Újabb és újabb darabok töredeznek le belőle. Ez a világon az egyetlen olyan terület, ami már az átadás után kettő héttel, antikra sikeredettnek tűnt a szemlélődők számára.

De azért a Kórház téren is lenne még mit javítgatni, bár nem szörnyű a városképi látvány. Csupán néhány illesztés, pontatlan toldozás miatt horgad fel a városlakókban a lelkiismeret. Már azokban, akik még nem fásultak bele az egészbe. A morgolódásba, hogy mindez rengetegbe került – mindenkinek.