



**A MODELL című pályamunka nyerte a 2012 őszén megrendezésre kerülő 13. Velencei Nemzetközi**

**Építészeti**

**Kiállítás**

**magyar**

**pavilonjának**

**rendezésére**

**kiírt**

**pályázatot**

**. A**

**döntés**

**alapján**

**a**

**Pécsi**

**Tudományegyetem**

**Pollack**

**Mihály**

**Műszaki**

**és**

**Informatikai**

**Kara**

**és**

**Breuer**

**Marcell**

**Doktori**

**Iskolája**

**valamint**

**a**

**Szent**

**István**

**Egyetem**

**Ybl**

**Miklós**

**Építéstudományi**

**Kara a**

**felelős**

**,**

**hogy**

**sikeres**

**magyar**

**kiállítás  
valósulhasson  
meg a  
Biennálén**

.

A kiállítás fókuszában az építészhallgatók által készített építészeti modell áll. A modellkészít  
és különöse  
n fontos s  
zerepet  
tölt  
be  
az  
építészet  
oktatásában  
. A  
tér  
minden  
irányát  
értelmező  
,  
az  
arányokat  
térben  
szemléltető  
modell  
több  
információt  
hordoz  
bármilyen  
más  
eszköznél  
. A  
modellkészítés  
kézműves  
jellege

,  
az  
anyagok  
kiválasztása  
és  
megmunkálása

,  
analóg  
a  
tényleges  
építési  
folyamattal

,  
így  
nem  
csak  
a  
téralkotás  
, de a  
szerkezetiség  
is  
megjelenik  
benne

,  
illetve  
ezek  
mellett  
nem  
hanyagolható  
el a  
műszaki  
gondolkodást

,  
kreativitást  
fejlesztő  
hatása  
. A  
modellkészítés  
kapocs  
lehet  
a  
hallgatók  
között

,  
alkalmas  
a

közösen  
folytatott  
munka  
örömének  
átélésére  
,  
az  
építészetet  
éltető  
kollektivitásra  
és  
kommunikációra  
. A  
kiállítás  
tehát  
nem  
a  
makettek  
esztétikumáról  
fog  
szólni  
,  
hanem  
a  
mögötte  
rejlő  
gondolatokról  
és  
kapcsolatokról  
. **Kapcsolatokról**  
,  
melyek  
összekötik  
a  
fiatal  
generáció  
tagjait  
szerte  
a  
világban  
.

A kurátorok **Bachmann Bálint** DLA és **Markó Balázs** DLA. A megvalósuló munkaazonban fi

atal  
építészek  
és  
építészhallgatók  
sokaságát  
is  
dicsérni  
fogja  
, a  
terekberendezésére  
nemzetközi  
pályázatokat  
írnak  
ki  
a  
kurátorok  
s a  
beérkező  
anyagegy  
képpé  
összeállva  
alkotja  
majd  
az  
installációt  
.  
Ezáltal  
az  
ország  
összesépítészhallgatójának  
lehetőséget  
ad a  
részvételre  
,  
az  
installáció  
a  
közös  
munka  
,  
azegyüttműködés  
ünnepe  
kíván  
lenni  
,  
felhívva

a  
figyelmet  
annak  
fontosságára  
.  
Ilyenértelemben  
tehát  
–  
bár  
építészekről  
szól  
a  
kiállítás  
–  
nem  
csak  
építészeket  
érinthet  
meg.

A pályázati anyag szellemisége rímel a Biennále fő kurátora, David Chipperfield gondolataiv  
al  
csolatokra  
kívánja  
helyezni  
a  
hangsúlyt  
,  
melyek  
összekötika  
különböző  
generáció  
tagjait  
.  
Az  
anyag  
elkészítésében  
együtt  
dolgozott  
és  
a  
munka  
folytatásában  
is

együtt  
dolgozva  
kívánják  
megvalósítani

a  
chipperfieldi  
gondolatokat

:  
dr

.  
Bachman  
Zoltán  
DLA

, a  
Breuer  
Marcell  
Doktori  
Iskola  
vezetője  
valamint  
**Keresnyei  
Johanna**

,  
**Stemmer Andrea**

,  
**Kósa  
Balázs**

,  
**László  
Zsolt**

,  
**Németh  
István**

és  
**Zilahi  
Péter**

, a  
doktori  
iskola  
hallgatói

. (   
Forrás

:  
PTE

)