Az újratalálkozás öröme

Írta: Major Zoltán
2021. augusztus 11. szerda, 17:16

Egy év kihagyás után idén augusztus 3-adika és 7-edike közt ismét nagy találkozások helyszíne volt az Ördögkatlan Fesztivál, immár tizennegyedik alkalommal. Azonban az idei Katlan több szempontból más volt, hiszen a Katlan minden lakója érezhette azt az örömöt, amit az újra-találkozások jelentettek, mind egymással, mind az előadásokkal, koncertekkel, kiállításokkal, beszélgetésekkel, mindennel, amit a Katlan jelent. (Fotók: Mizerák Andrea).

Ismét megtelt élettel és kultúrával, művészettel az Ördögkatlan Fesztivál, amelynek idén Nagyharsány, Villánykövesd, Beremend, a Mokos és a Vylyan Pincészet adott helyet. Az augusztus 3-tól 7-ig tartó összművészeti fesztivál megszámlálhatatlan sok programot kínált, azonban idén a járványügyi intézkedések miatt csak az oltási igazolvánnyal rendelkezők vehettek részt az öt napos eseményen.

Az Ördögkatlan idén áprilisban elvesztette immár a másik védnökét is, Törőcsik Marit, akinek emlékére és tiszteletére augusztus 6-án Beremenden a Megbékélés kápolnája előtt a **Pannon Filharmonikusok**
több szólista közreműködésével előadták Mozart Requiemjét, és a helyszínen ezer gyertya

nyúlt a Művésznő képe alatt. Nagyharsányban pedig, a Törőcsik Mari szobában a színésznő életéből készült fényképkiállítást lehetett megnézni a másik védnök, Cseh Tamás filmszerepeiről szóló, jelenetfotókat és színfalak mögötti képeket, valamint filmplakátokat bemutató szobában. Cseh Tamás tiszteletére több koncert is létrejött. A Szoborparkban, **Beck Zoli** és **Szűcs Krisztián** előadásában Cseh Tamás Csengey Dénessel felvett dalkezdeményeiből, dallamfoszlányaiból, szövegtöredékeiből készült *Másnap* néven egy különleges koncert, illetve Beremenden lehetett meghallgatni Cseh Tamás dalait híres színészek, színésznők tolmácsolásában, *Váróterem* címmel. Az egyik díszvendég, Cseh Tamás barátja és szövegírója, **Bereményi Géza** pedig Járai Márk énekével adott elő néhány Tamással közös dalt.

Színházfronton ismét nem lehetett okunk panaszra, hiszen többek közt Hajdu Szabolcs új előadását, az *Egy százalék indián*-t lehetett megnézni, amely az *Ernelláék Farkaséknál* elkezdett és a *Kálmán-nappal* folytatott, a mai emberi, pszichológiai, családi, társadalmi problémáit, katasztrófáit górcső alá vevő trilógia záródarabja. Hajdu ismét rendezőként és szereplőként vesz részt egy torokszorító darabban, amelynek fő témái többek közt a nők helyzete, a családon belüli erőszak, a biológiai és családi, barátok közti identitás, sőt, mintegy metaelemként még a filmként bemutatott Ernelláék is előkerül. Ősbemutatón vehetett részt, aki bejutott **Bodor Johanna** önéletrajzi írásából készült darabra a Mokos Pincészet színháztermébe. A *Nem baj, madj megértem* -ben Románia hetvenes-nyolcvanas évekbeli, szürreális világát mutatta be értelmiségi szülők és lányuk történetén keresztül, ahol Ceaușescu és titkosrendőrsége, a Securitate mindenhol ott van és mindent irányít. A helyenként kifejezetten groteszk színpadi megoldások és a fekete humor révén abszolút átérezhetővé válik ez a világ, és az egyén keserédes élete, tragédiája. Szintén a Mokos adott helyet **Bödőcs Tibor** második könyvéből, egyben első regényéből készült monodrámának, A *Meg se kínáltak* egyetlen szereplője, Thuróczy Szabolcs 80 percre Magyar Oszkár bőrébe bújik, hogy elmesélje nekünk az életét, amely hetvenes-nyolcvanas-kilencvenes évek Magyarországán telt, illetve a közvetlen közelmúltban. A férfi szobafestőként dolgozott, de értett a képzőművészethez, azon belül is a festészethez, és sok helyen, sokat látott, sok embert és politikai időt megismert, és emlékeit a maga fekete humorával fel is idézi nekünk, illetve foglalja össze életfilozófiáját. Az idén, nagy sikerrel bemutatott előadás előtt a közönség a Vylyan teraszon találkozhatott a szerzővel, Bödőcs Tiborral, aki a Pannon Tükör szerkesztőjének mesélt stand-upos karrierjének kezdeteiről, első két és készülő harmadik könyvéről, és olvasott fel részleteket az *Addig se iszik* című, híres írók stílusparódiáit tartalmazó kötetéből, majd maga is megtekintette az előadást. A Katlan idei egyik díszvendége a fesztiválhoz amúgy is ezer szállal kötődő **Nézőművészeti Kft.** volt, akiknek évről-évre egyre szélesebb repertoárjából régebbi klasszikusokat (az elmaradhatatlan *Mulatság*), illetve újabb bemutatókat (*Kartonpapa*, *Elem*, *A piszkosak*, *Eleven éjszaka*) egyaránt megtekinthetett a közönség. Napjaink egyik leghíresebb ír drámaírója, Conor McPherson *Eleven éjszaka* című darabjának főszereplői az élet perifériájára szorult lelki nyomorultak (**Mucsi Zoltán**, **Katona László**, **Fodor Tamás**), akik egymástól függenek, mégis egymást húzzák le. Egy, a stricijétől (**Kovács Krisztián**) megmentett utcalány (**Simkó Katalin**), aki egyik napról a másikra betör az életükbe, felvillantja a kitörés reményének illúzióját. A helyenként kifejezetten erőszakos, máskor ellenpontként végtelenül lírai darabot a fesztivál utolsó napján láthattuk. Ha Katlan és színház, akkor *Faluturisták*, ahol a falusi szájtszíing során idén a Szoborpark igaz történetével ismerkedhetett meg a kalandvágyó közönség, ahol megtudhattuk, hogy természetesen Etus, az immár százegy éves helyi mindentudó néni, Herka lánya, na meg a lányára szemet vető Ördög Jóska áll a szobrok mögött, és az összes műalkotás egy éjszaka során keletkezett. Közben egy helyettes államtitkár is meglátogatja a helyszínt és az utolsó hagyományőrző indiánnal is találkozhat a közönség.

Both Miklós ukrán udvara idén is várt mindenkit, azonban a járványhelyzetre tekintettel idén sajnos az ukrán nénik nélkül, de az ő rögtönzött énekelőadásaik nélkül is bőven érdemes volt ellátogatni oda, hiszen több kiállítás, kézműves foglalkozás, helyi szokásokról szóló előadások, esténként pedig koncertek várták az ide betérőket.

DrMáriásból, ahogy **Veiszer Alinda** fogalmazott, az utolsó nap túladagolást lehetett kapni, ugyanis délelőtt Alinda beszélgetéséből megismerhettük a polihisztor művész gondolatait a művészetről, közéletről, megtudhattuk, hogyan kezdett új életet a délszláv háború miatt hazánkba menekült huszonéves fiatalember. Nagyharsányban az elmúlt néhány év közéletét meghatározó drMáriás képekből álló kiállítást lehetett megtekinteni a Katlan ideje alatt, az egyik záróakkordként pedig maga a művész tartott egy nagyon élvezetes tárlatvezetést, amit a Narancsligetben egy **Tudósok** koncerttel fejelt meg.

Zenekarokból szintén mindenki megtalálhatta az igényeinek megfelelőt. Természetesen ismét itt volt a **Wombo Orchestra**, akik már szintén nagyon várták a közönséggel való találkozás csodáját, szokásukhoz híven pedig szinte minden nap felléptek, az utolsó fellépők is ők voltak, a Nappali afterligetében. Nagyharsányban az Árokparton idén is egymást váltották a már ismertebb és feltörekvő zenekarok rövidebb koncertjei, a focipályán levő, immár Petőfi Színpad névre hallgató színpadon pedig olyan fellépők szórakoztatták minden este 21:30 és 23:00 órai kezdettel a közönséget, mint a **Szabó Balázs Bandája**, a **Galaxisok**, **Péterfy Bori & Love Band**, a **Kiscsillag**, a **Besh o Drom**, a **Wombo** és a **30Y**, Beremenden pedig fellépett többek közt **Frenk**.

Újabb katlantörténi pillanatnak is tanúi lehettünk. Nagyharsány központjában augusztus 4-én az esti órákban **Háy János**, kiegészülve a **Szent Efrém Férfikarral**, valamint a település polgármestere, és helyi és Katlan-gyerekek felavatták a Maszkperselyt, amelybe majd a vírus elmúltával, remélhetőleg jövőre az elhasznált és eltemetni vágyott maszkjainkat lehet elzárni örökre. Azonban a Maszkpersely kettős funkcióval bír, ugyanis egy majdan megépülő játszótér első elemeként, csúszdaként is használható. Háy János és a Szent Efrém Férfikar közös szereplése ráadásul nem egyszeri pillanat volt, kétszer is felléptek a Katlan alatt, egy komoly és egy vidámabb dalokból álló válogatással, Háy János két írásának előadásával együtt.

Reméljük, jövőre már teljesen szabadon katlanozhat mindenki.

Bérczes László és Kiss Mónika a 14. Katlan megnyitóján

Elek Ányos mindenkit ölelkezésre buzdított,...

...amit a katlanlakók örömmel teljesítettek.

Bozs Tamás 60+ című koncertjére hívta a közönséget

A K2 Színház is új bemutatókkal készült

Oláh Ibolya koncertje előtt több személyes emléket idézett fel Törőcsik Mariról

The Qualitons fellépése a Narancsligetben

A Bóbita Bábszínház A Madarak énekét adta elő a villánykövesdi katlanozóknak

Tánctanítás is volt a gyerekeknek a Hagyományok Háza jóvoltából

Háy János és a Szent Efrém Férfikar...

...valamint a gyerekek felavatják a Maszkperselyt

Háy János és a Szent Efrém Férfikar vidám koncertje a Narancsligetben

Árokpart koncertek: Lázár Tesók

Bereményi Géza és Járai Márk Cseh Tamás dalokat szólaltattak meg

Nagyharsányi Snétberger tanítványok a Narancsligetben

Kiállítás az ukrán udvarban

Vitinanka (kivágásos papírdísz) készítése az ukrán udvarban

Bödőcs Tibor a Vylyan teraszon beszélgetett és olvasott fel

Thuróczy Szabolcs a szőlőhegyen Mészáros Alinda vendégeként többek közt mesélt a Meg se kínáltak-ról,

Ripoff Raskolnikov Band a Vylyanon

Katlanozók a Vylyanon

A Pannon Tükör vendégei: Molnár Krisztina Rita és Szeifert Natália

Olvasóliget és kerekasztalbeszélgetések a Pécsi Bölcsész Udvarban

Egy ősi szakma újjáélesztése a legifjabb generációval: vályogvetés a Pécsi Bölcsész Udvarban

Cseh Tamás filmszerepei

Törőcsik Mari szoba

Fotók Törőcsik Mari életéből és film- és színházi szerepeiből

Alinda drMáriással is beszélgetett

drMáriás kiállítás Nagyharsányban

... és az alkotó tárlatvezetése

A zenei dadaizmus: Tudósok koncert

{jcomments on}