



A Csorba Győző Könyvtár Helyismereti Gyűjteménye egészen a legutóbbi évekig a városban és a megyében fellelhető nyomtatott dokumentumok gyűjtő- és lelőhelye volt. A 21. században azonban mindennél fontosabb szerepet kap a digitális tartalmakhoz és az audiovizuális archívumokhoz való hozzáférés, amelyeket a részleg egyre fontosabb feladatának tart. Pap Dávid Zoltánnal, a Helyismereti Osztály osztályvezetőjével beszélgettünk. (Képünkön: így zajlik a digitalizálás. Fotók: Csorba Győző Könyvtár)

- Hogyan lehetne meghatározni a Helyismereti Gyűjtemény feladatait? Melyek a jelenleg futó legfontosabb projektek?

- A Helyismereti Gyűjtemény jelenlegi formájában egy „múzeumi” részleg, ahol a Péccsel és Baranyával kapcsolatos, illetve itt kiadott dokumentumokat gyűjtjük: könyveket, fotókat, képeslapokat, újságokat, aprónyomtatványokat nyomtatott és elektronikus, digitális formában egyaránt. A hangsúly az elmúlt években kissé ez utóbbira tolódott, a Helyismereti Gyűjtemény átment egy erős koncepcióváltáson. Amikor meg kellett határoznunk, hogy mi a szerepünk a 21. században, kiderült, hogy a gyűjtés és a megőrzés mellett egyre fontosabb, hogy minél több dokumentumot – a magyar szerzői jogi törvények figyelembevételével – megosszunk és szolgáltatassunk. A szakmában divatos kifejezéssel élve „access library”-vé kell válnunk. Ez azt jelenti, hogy a gyűjteményünk minél nagyobb részét minél szélesebb körben, bárhol is hozzáférhetővé kell tennünk. Az idei munkaterv átgondolásakor azonban még ennél is tovább mentünk. Magyarországon a különböző rádiós-televíziós-internetes sajtóorgánumok archívumkezelése nem megoldott. Elkezdtek hozzánk befutni az ilyen jellegű megkeresések, kérések. Eljutottunk addig a felismerésig, hogy tulajdonképpen „médiaügynökséggé” váljunk, fel kell vállalnunk az audiovizuális archívumok befogadását, analógról történő digitalizálását,

közzétételét és szolgáltatását.

Vannak is már működő példák, futó projektek. Sok embert érdekelhet a Pécs TV archívuma. Februárban sikerült megállapodnunk az archívumot kezelő céggel, és megkaptunk tőlük több mint 4000 VHS videokazettát, amely hozzávetőleg a rendszerváltástól nagyjából a 2000-es évtized közepéig tartalmaz műsorokat. Ez bő másfél évtized anyaga, a tévé szerkezeti átalakulásai miatt számos lyukkal és az archívum szétszóródása miatt nem is számíthatunk rá, hogy a teljes anyag előkerüljön. Szintén a Pécs TV-hez kötődik, de egy szűkebb szelet, aminek a sportrajongók fognak örülni: **Rátgéber László** jóvoltából a Helyismereti Gyűjtemény 246 darab videokazettához és DVD-hez jutott hozzá, amelyek az 1993 és 2008 közti pécsi női kosárlabdameccsek felvételeit tartalmazza. Eddig 325 mérkőzést digitalizáltunk, és fel is tártunk a Corvinában.

A Dunántúli Napló archívumával is folyamatosan foglalkozunk. Ezzel kapcsolatban egy speciális és nagy volumenű megbízást kaptunk a lapot kiadó MediaWorks-től. Az újságnak a Munkácsy utcába költözése előtt átvettük a Dunántúli Napló fotóarchívumát, amely az 1972 és 2000 közti papírfelvételeket tartalmazta a negatívokkal együtt, számításaink szerint 80.000 felvételt. Illetve ennyit sikerült beazonosítani időpecsét és a Hungarica archívuma alapján, további 15-20 ezer fotó még azonosításra vár, illetve meg kell említeni további 1 millió diafelvételt, ami majd külön projekt lesz. A papírképeket hozzá kívánjuk fűzni a már digitalizált újságokhoz. A beazonosítás szinte teljes körű, a képek jó részénél azt is meg tudjuk határozni, hogy az adott szám hányadik oldalán található. A beazonosított fotókról katalógust vezetünk, feltüntetve benne a készítő nevét, a készítés évét és egyéb meghatározó információkat. Ezen a munkafázison az Országos Széchényi Könyvtár közmunkaprogramjának keretében foglalkoztatott emberek dolgoznak a Király utcában, jelen pillanatban 12-en.

Egy Pécs közeli digitalizálási program is elindult, **Schindl József** mohácsi médiatulajdonos archívumát kezdtük el feldolgozni. Schindl a 80-as évek végétől a 2000-es évek elejéig-közepéig újságkiadással, televízió és rádió üzemeltetésével foglalkozott. Fényképészként kezdte a pályáját, így ezres nagyságrendű fotót kaptunk tőle, valamint száz-as ezres nagyságrendű televíziós és rádiós anyagokat. Ezek nem csak Mohács város életét fedik le, hanem a délszláv háború eseményeit is, amivel a médiatulajdonos szintén foglalkozott.

A múlt lenyomata - Kihívások a digitális korban

Írta: Major Zoltán

2017. augusztus 30. szerda, 16:31

