



Mézeskalácsból készült szív és huszárok, krémesek, különböző sütemények. Rengeteg édesség, na meg az őket készítő két, folyton dalra fakadó cukrászlány (Papp Melinda és III és Ilona - képünkön)

a főszereplői a Bóbita Bábszínház legújabb, cukormázás, vidám perceket ígérő darabjának. Az Édes Élet Cukrászda rendezőjével, Sramó Gáborral beszélgettünk. (Fotó: Bóbita Bábszínház)

- Milyen „finomságokat” kap, aki belép az Édes Élet Cukrászdába? Kiknek ajánlod?

- Elsősorban 4-10 éves korú gyermekeknek ajánljuk, de a felnőtt kísérők is biztosan találnak benne számukra édes pillanatokat. Úgy gondolom, hogy ez a mese inkább a kislányokat fogja elvarázsolni, de azért bízom benne, hogy a humora és játékossága a kislányokra is hatással lesz, hiszen a történet egy cukrászdában játszódik, ami mindenki számára egy izgalmas tér. Egy szép, békebeli cukrászdában található, míves kidolgozású tárgyak és édességek kelnek benne életre, a konfliktust a legfontosabb édesítőszer, a mindenhez, különösen az élethez is nélkülözhetetlen cukor elrablása indítja el. Az Édes Élet Cukrászda legfontosabb, összefüggő története egy szerelmi szál, amit mind látványban, mind zenében megpróbáltuk hangulatosan visszaadni. Kicsit mézes-mázás ez az atmoszféra, amit a már említett humorral és játékossággal igyekeztünk ellensúlyozni, hogy ne ragadjunk bele ebbe a szirupba. A bemutató időpontja sem véletlen: az édes, süteményes, finom illatokkal teli adventi időszakot akartuk megeléjezni.

- A darabot több mint tíz éve a győri Vaskakas Bábszínház mutatta be. Mennyiben

különbözik a „Bóbitás változat”?

- **Fábián György**, a darab írója sokoldalú, színes egyéniség: bábszínházi előadások szövegkönyvein túl több kalandregény szerzője, újságíró, szerkesztő, a televízióban is volt műsorvezető. Többször dolgoztam már vele, és nagyon örülök, hogy ezt a művét bemutatjuk a Bóbitában, nagyon különbözik a Győrben játszott változattól. Az egy egyszemélyes „monodráma” volt. Megkértük Gyurit, hogy írja át a darabot kétszereplősre, egy cukrász testvérpárra, nővérré és húgrra. Az új változat úgy született, hogy **Papp**

Melindával

a darab egyik szereplőjével sokat beszélgettünk róla. Nekem is, neki is nagyon tetszett a szövegkönyv. Megbeszéltük, hogy ezt

Illés Ilonával

nagyon jól meg tudná csinálni. Gyuri eljött Pécsre, bemutattam a lányokat, hogy lássa, rájuk kellene átírni a monodrámát, így személyre szólóan történt az átszabás. Nem csak a szövegen belül változott sok minden; képileg, zeneileg is teljesen új, „Bóbitás” darabról van szó, hiszen a bábokat és díszletet kolléganőnk,

Bódiné Kövecses Anna

tervezte, a kivitelezést a műhelyes kollégáknak:

Fekete Hajnalkának

Thébesz Veronikának

Nagy Kovács Gézának

és

Kapási Ferencnek

köszönhetjük. Feszített időszakon vagyunk túl: október közepén volt az olvasópróba, de nem tudtunk folyamatosan próbálni, mert előadások is voltak, bő 3-4 hetünk volt összesen. Emiatt a műhelynek is nagyon sűrű volt, mert alig voltunk egy másik előadás elkészítése után, és mivel nagyon sok ötlet, finom megoldás van a vizuális részben, ezért munkai igényes feladat volt.

- Te rendezted az Édes Élet Cukrászdát. Felmerült bennem: vajon könnyebb vagy nehezebb kétszereplős darabot rendezni, mint egy többszereplőset?

- Ez nagyon változó. Az biztos, ha nagyon sok szereplő van, és sok szálon fut egy előadás, az bonyolult. A rendezőnek és a színészeknek, stábnak is. Itt szerintem a színészeknek volt nehezebb dolga, hiszen ketten vannak, viszont több karaktert, több helyszínen játszanak, és folyamatosan mozgásban kell lenniük. Nagyon keményen kell dolgozniuk és koncentrálniuk. Nem csak színészi értelemben komoly kihívás ez számukra, az átlagosnál jóval kevesebb üresjárat, pihenőidő jut nekik. Ráadásul az előadásban szinte több dalos betét van, mint prózai rész, ami plusz kihívást jelent.

- A zeneszerző egy tehetséges ifjú művész, Nyitrai László volt. Elmondtad neki, hogy milyen zenei elképzeléseid vannak a darabbal kapcsolatban, vagy teljesen szabad kezet kapott?

- Laci munkáját már ismertem, hiszen dolgozott az *Árgyélus királyfi és Tündérszép Ilonában*. Annyit mondtam, hogy szeretném, ha komolyzenei hatása lenne. Az ő zenei ízlése, világa elevenedett meg. A hangszerelés során olyan hangszerek szólalnak meg, amik egy bábelőadásban ritkábban szoktak, például fagott. Nem dús, nagyzenekari előadásmódról beszélünk, hanem, mivel maga a darab is intimebb, ezért a zenei anyagot is ilyenek szerettem volna. Természetesen sokat beszélgettünk róla, hogy hol legyen ünnepélyesebb, hol humorosabb rész. Ami plusz nehézséget ad a darabnak, hogy az Édes Élet Cukrászsdának van egy keretjátéka, ahol a hölgyek előben énekelnek, és vannak dalok, amik már a bábjáték részei. Ez bizonyos szintig elválik egymástól, de mégis egységet kell adnia. Ő ezt nagyon professzionálisan kezelte, azt kaptam, amit vártam.

- Említetted, hogy az előadás hangulata és témái miatt jobban kapcsolódik az adventhez. Ez azt jelenti, hogy az adventi időszakban játsszátok?

- Most lesz a főidőszak, de januárban is nagyon sokat fogjuk játszani. De nincsenek benne konkrét karácsonyi motívumok, ezért gyakorlatilag egész évben tud működni. Ami már most biztos, hogy a Csoko-Ládával és a Café Griff-fel megállapodtunk, ezért jövőre a csokifesztivál idején biztosan játszani fogjuk, illetve a bábszínház épületében levő kávézó is készül a darabhoz kapcsolódó finomságokkal.