Írta: Major Zoltán
2025. augusztus 25. hétfő, 13:54



Összesen öt bemutatóval készül a Bóbita Bábszínház az új évadban, amely már augusztus végén az *Ali király ünnepi vacsorája* című, koprodukcióban készült, helyi szerző könyvéből készült előadással elkezdődött. Minden korosztály megtalálhatja a neki való darabot, hiszen az évad még egy kortárs mesét, egy új pöttömszínházi és egy ifjúsági előadást, valamint egy korábbi darab újragondolását kínálja, sőt, mindezeken túl még két új bábmúzeumi tárlatot is. Sramó Gábor igazgatóval áttekintettük az előttünk álló, nagyon színes évadot. (Képünkön: Jelenet az *Ali király ünnepi vacsorája* című előadásból. Fotó forrása: Bóbita Bábszínház)

- Mielőtt az új évadról beszélnénk, még egy picit térjünk vissza a nyárra! Az Ördögkatlan Fesztiválon *A kőszív* című előadás helyett *A bűbájos lakat*ot adtátok elő Beremenden, amely nagy közönségkedvenc, és most is kiváló élmény volt.

- Igen, *A bűbájos lakat*-ban többek közt ez is nagyszerű, hogy közel tizenöt éve ugyanolyan intenzitással, lendülettel, frissességgel tud működni. Ezt már nagyon sok szabadtéri előadás

keretén belül megtapasztalhattuk. Én is láttam az előadást, és kijelenthetem, - hogy jól sikerült. Nem az érződött, hogy csináljunk valamit *A kőszív* helyett, hanem nagyon jó játék kerekedett belőle. Reményeim szerint ez azt jelenti, hogy jövőre elő tudjuk adni a Hauff-meséből készült darabot az Ördögkatlanon. Pár éve kerültünk a beremendi Kovácsműhelybe – ami most már Tompos Kátya Színpad – és rögtön beleszerettünk, mert pont olyan méretű, annyira árnyékos és hangulatos, ami egy bábelőadáshoz kell. Ezért ragaszkodunk is hozzá minden évben.

- Kérlek, mesélj róla, hogy milyen bemutatók lesznek az új évad első felében, amely már el is kezdődött!

- A szokottnál egy kicsit korábban kezdtük, hiszen már augusztus 23-án, a Szamárfül Fesztiválon bemutatóval jelentkeztünk, *Ali király ünnepi vacsorája* címmel. Ennek az előadásnak többek közt az is az érdekessége, hogy a marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínházzal készült koprodukcióban, és onnan is érkezett a rendező, **Bonczidai Dezső**. Utána sem pihenünk, mert már készülünk az újabb pöttömszínházi bemutatónkra, melynek címe *Körbe, körbe, karikába*. A rendezője **Kocsis Rozi**, a győri Vaskakas Bábszínház igazgatója, az előadásban pedig **Papp Melinda** és **Várnagy Kinga** játszanak, aminek a premierje szeptember 6-án lesz. Ezzel gyakorlatilag párhuzamosan készül egy régi-új előadásunk, a *Répamese*, amit Szabó Attila rendező egy picit újragondolt, és új szereposztásban mutatjuk be október 11-én.

- Mi az, amit újragondoltatok a *Répamese*-ben?

- A korábbi *Répamese*-nél nagyon fontos volt, hogy az akkori két színészben gondolkodott a rendező, és beépültek az ő ötleteik is. A leglátványosabb, legnagyobb változás az lesz, hogy a játékba az eddigi kettő kis mese mellett egy harmadik is belekerül. Ez azzal jár, hogy a keretjáték, ami bohóctréfák sorozatára épül, kicsit rövidebb lesz. Természetesen **Szabó Attila**

most is figyelembe fogja venni a két színész,
Rácz Attila
és
Szalai Barbara
személyiségét és ötleteit.

- Mikor kezdtétek az *Ali király* próbáit ahhoz, hogy augusztus végén be tudjátok mutatni?

- A próbák április közepe táján, húsvét után kezdődtek, ami azt jelentette, hogy a műhelynek addig nagyon intenzíven kellett dolgoznia, készülnie. Május 16-án volt egy házi előbemutató, kettős céllal: egyrészt egy próbafolyamat végén célszerű egy határozott lezárást tenni, másrészt így közönség előtt is kipróbálhattuk, baráti körből jöttek gyerekcsoportok. Már akkor látszott, hogy egy nagyon szerethető előadás jön létre. Rögtön ezután a díszletek, bábok, kellékek mentek Marosvásárhelyre, ahol elkezdték próbálni, és június közepén meg is volt a bemutató. Néhányan közülünk részt tudtunk venni a marosvásárhelyi premieren, és az ottani fogadtatás is megerősített minket abban, hogy jó előadás született. Pécsett a hivatalos bemutató a Szamárfül Fesztiválon volt, ami előtt egy főpróbahetet tartottunk, ugyanis eltelt két-három hónap az előbemutató óta, ekkor történt az előadás „készre csiszolása”.

- Ez a darab utána is műsoron lesz, ha jól tudom.

- Igen, már szeptemberben lesz a PécsLIT keretén belül. Az előadásnak ugyanis további érdekessége, és ez a PécsLIT-hez is kapcsolódik, hogy Pécs közelében élő írónőnek, **Simonfa Ivi Ancsának**
az első mesekönyvéből készült. Nagyon boldog volt, amikor próbát nézett, és amikor egyezettünk. Rendkívül segítőkész volt a dramatizálásban is. Az általa írt mesekönyvből kellett egy bábelőadást létrehozni, és Papp Melinda dramaturggal nagyon jól együtt tudtak dolgozni. Mindig félő, amikor egy kortárs, élő írónak a művéből készül előadás, mert kérdéses, hogy mennyire engedi, hogy a szövegéhez hozzányúljanak. Szerencsére Ancsa abszolút nyitott volt, és örömmel vette a változtatásokat.

- Térjünk még vissza a pöttömszínházi előadásra! Miért született meg?

Már jó ideje tervezzük, hogy fel kellene frissíteni a pöttömszínházi repertoárunkat, hiszen hat

ilyen produkciónk van, ami nagy népszerűségnek örvend. Egy bábszínház számára szerencsés dolog, hogy mindig aránylag gyorsan jönnek az új generációk. Ez teszi lehetővé, hogy több mint tíz éves pöttömszínházi előadásunk is műsoron van. Így saját magunk és a közönség miatt is jó dolog, ha új előadás készül. Szerintem Kocsis Rozi az egyik legjobb szakember, aki nagyon érti, érzi az ilyen előadások lényegét. Ezért ismét meghívtuk, hogy rendezze meg nálunk az általa írt darabot. A dramaturgia hasonló a többi pöttömszínházi előadáshoz, egy gondolatra épül, ami jelen esetben az évszakok váltakozása, az idő kérdése. Ehhez Rozi mondókákat, dalokat, különböző játékokat kapcsolt. Teljesen új darabról van szó, azonban a győriekkel is van egy olyan együttműködésünk, hogy egymás bábszínházaiban játsszuk a közösen kialakított előadásokat. Lehet, hogy egy-két év múlva ezt a darabot is bemutatják majd Győrben.

- Nagyon röviden mutasd be, kérlek, az évad második felében bemutatásra kerülő előadásokat!

- Elég markánsan két részre válik az évadunk, hiszen az ősz bemutató szempontjából nagyon intenzív. Bízom benne, hogy ez az intenzitás folytatódni fog, hiszen nagyon sok korábbi darabunk műsoron marad. Februárban kezdődik egy újabb próbaidőszak. Shakespeare Macbeth-je alapján a *MacbeTT* című előadást **Alapi Tóth Zoltán** rendezi, a tervező **Matyi Ágota** , a dramaturg **Vilmos Noémi** . Nagyon meghúzott szövegből indulunk ki, kb. 70 percesre tervezzük. A címmel való játék is ezt tükrözi. Sokan előszeretettel használják ezt a megoldást, mi is alkalmaztuk már, Az ember tragédiáját például *Az ember tr.* címmel adtuk elő, jelezve, hogy rövidebb, illetve hogy diákoknak szól. A *MacbeTT* -nél sem elírás a két „t”, hanem így egyértelműsítettük, hogy más Macbeth-et kapnak, mint ami a nagyszínházakban megszokott. Intim légkörű előadás lesz, a színpadon ülnek majd a nézők és előttük történik az előadás, amit öten játszanak, élőzenével. A bemutató március 14-én lesz. Ezután sem fogunk pihenni, mert a bemutatót követő héten ismét egy új próbaidőszak következik. **Boldizsár Ildikó** meséjéből **Gimesi Dóra** írta az *Amália* című bábjátékot, amit több mint tíz éve Győrben, illetve Szombathelyen játszottak, és ez április 25-én kerül nálunk műsorra, Schneider Jankó rendezésében.

- A bábmúzeumban milyen új kiállítások lesznek?

- Két új kiállítás már biztosan lesz ebben az évadban. Szeptember 13-án, pont a PécsLIT-es *Ali király*
előadás után a békéscsabai Napsugár Bábszínház bábkiállítása nyílik meg „Minden ösvény, minden út…” címmel, amelynek tervezője és egyben megnyitója
Lenkefi Zoltán
, a bábszínház igazgatója. A tárlat december végéig, a Szárnyas Malac Napokig lesz látogatható. Január elején pedig ismét az OSZMI Bábgyűjteményéből érkezik egy anyag, a budapesti Astra Bábegyüttes kiállításából hoznak egy ízelítőt, már amennyi befér hozzánk, mert nagy anyagról van szó. Ez április végéig, májusig lesz látható.

- Augusztus végéig volt látogatható a *Robin Hood – A kiállítás*. Milyen fogadtatásban részesült, és mi lesz a bábok, kellékek, díszletek sorsa?

- Még az utolsó pillanatokban is érkeztek vendégek. Szoktam lapozgatni a vendégkönyvet, amelyből kiderült, hogy nagyon sok helyről, Amerikától egészen Ázsiáig, mindenhonnan jöttek látogatók. Azt gondolom, hogy egy kuriózummal találkozhattak, hiszen megismerhették egy bábelőadás kulisszáit, illetve létrejöttének a folyamatát a tervezéstől az olvasópróbákig, és minden dokumentáció fotókkal, papíranyagokkal volt látható. Nagyon fontos, hogy szerencsére nem a raktárba kerül az előadás anyaga, hanem a veszprémi Kabóca Bábszínház veszi bérbe, és az őszi időszakban be is mutatják, így ez az előadás újra élni fog.

{jcomments off}