

Írta:

2011. október 16. vasárnap, 16:17

---



**Európa válságban van, hangzott el a legtöbb EKP-képviselő szájából a pécsi ülés alatt.**

**Voltak  
azonban  
olyanok**

**,  
akik  
szerint  
a  
jelenlegi  
helyzet  
nem  
válság**

**,  
Európa  
most  
ébred  
egy  
hosszú**

**,  
hamis  
álomból  
. Alexis  
Kouros-szal**

**,  
az  
iráni  
származású  
finn  
orvossal**

**,  
íróval**

**,  
újságíróval**

**,  
filmrendezővel  
beszélgettem**

**.**

Írta:

2011. október 16. vasárnap, 16:17

---

**- Mi a véleménye az ülésen elhangzottakkal kapcsolatban, miszerint Európa válságban van?**

Megkérdőjelezem, hogy mi most épp egy válságot élnénk meg. Úgy gondolom, ha kicsit máshonnan nézzük

a dolgot

, kiderül

, hogy teljesen hamis felfogás szerint gondolkodtunk

. Olyan pénzeket költöttünk el, amivel nem is rendelkezünk

. Maga a növekedés szintén hamis

## EKP különvélemény: „Európa nem válságban van, hanem ébredőben”

Írta:

2011. október 16. vasárnap, 16:17

---

,  
mondvacsínált

volt.

Fejünk

felett

egy

pénzügyi

lufi

lebegett

,  
kölcsonpénzekből

gazdálkodtunk

. Most,

hogy

már

ez

a

folyamat

nem

tartható

, a

nem

létező

források

elapadtak

,  
hirtelen

felébredünk

és

visszatérünk

a valóságba. Természetesen

nem

kedvünkre való

ez

a valóság, hiszen távolról sem kellemes, megnyugtató. Nem erre számítottunk, nagyon durva volt

az

ébredés a

hamis

álmokból.

Úgy

védekezünk,

hogy

kijelentjük: eddig minden rendben volt, csak most beköszöntött a

válság

korszaka, amit majd kiheverünk

Írta:

2011. október 16. vasárnap, 16:17

---

és  
minden újra szép lesz.

Többen felvetették azt is, hogy Európa egyre intoleránsabb. Úgy gondolom, az intolerancia a felszín alatt mindig is jelen volt a kontinensen. Próbáltuk visszaszorítani, elfedni politikailag korrekt kifejezésekkel, most azonban feltört, a mindennapi életben érezzük a változó attitűdöket. Véleményem szerint, ha ezeket és a többi jelenséget jobban megvizsgáljuk, rájövünk, hogy Európa most van ébredőben, most tér vissza a valóságba. Ez Európa. Jobb lenne ha elfogadnánk ezt az igazságot és eszerint cselekednénk, minthogy azt mondjuk ez egy kivételesen nehéz időszak, és nem a normál élet. Pedig nagyon is az.

**- A művészetre szintén úgy tekintenek sokan, mint ami krízisben van. Gondolom, Ön  
ek  
zzel  
kapcsolatban  
is  
más  
az  
álláspontja.**

A művészettel kapcsolatos felfogás túldramatizált és szükségtelenül sötét. Európa soha nem produkált annyi művészeti alkotást, mint napjainkban. Soha nem adtak ki több könyvet, mint manapság. A digitális forradalom egyik vívmánya, hogy az emberek saját maguk tudnak művészetet létrehozni és azt azonnal meg tudják osztani azt az interneten, a youtube-on, mások pedig közvetlenül kommentálni tudják a felrakott műveket. Véleményem szerint a kulturális prosperitás és sokféleség korában élünk. A kultúra állami, céges támogatása is megoldott (nem Magyarországról van szó – szerk.).

Teljesen normális, ha az ember a saját kora történéseit, folyamatait kritikusan szemléli. A jövő ugyanis majd megmondja, vajon igaza volt-e a vészmaradaknak. Szabó István az első napon tartott előadásában elmesélte, csak addig tartotta igaznak a válságról kialakult nézőpontot, amíg el nem látogatott Indiába. Amennyiben egy tényleg szegény vidékről szemléljük a válságot, Európára mindent rá lehet fogni, csak azt nem, hogy válságban lenne. Jelenleg még mindenkinek van mit ennie.

Amin viszont változtatnunk kéne, az a kultúrához való hozzáállás. El kellene felejtenuk, hogy

Írta:

2011. október 16. vasárnap, 16:17

---

csak a klasszikus felfogás létezik. A művészet már nem csak komolyzene, festészet, színház, film. Az egész változik, bővül. Meg kell értenünk az új rendszer lényegét, fel kell fognunk a dinamikáját. A művészet ma már individuális szinten működik, mindenkié. Ezt fel kell ismernünk és el kell fogadnunk. Ha erre képesek vagyunk, máris láthatjuk, hogy a művészet virágzik.

**- A kultúra és a művészet iránti fogékonyság Öntől nem áll távol. Iránban született, Pécsen élt, jelenleg Finnországban alkot.**

Ha az ember több országot is megismer, és nem csak turistaként, sokkal nyitottabb lesz a világra. Pécsen éltem hat évig, és amikor eljöttem onnét húsz évvel ezelőtt, folyékonyan beszéltem a magyart. Még mindig megértem a nyelvet, de ha akarok valamit magyarul mondani, keresnem kell a szavakat. Pécsen nagyon jól éreztem magam, az orvosi egyetemre jártam. Rengeteg magyar és külföldi barátom volt. A város és az emberek rendkívüli módon befolyásolták a világról vallott felfogásomat, Pécsen nagyon toleráns és barátságos helyként ismertem meg, tele kultúrával. Szüntelenül filmklubokba, színházba jártam...

**- Manapság azonban finn íróként beszélnek Önről...**

Az egyetem után Finnországba költöztem, kórházban, epidemiológiai osztályokon dolgoztam. Közben könyveket kezdtem el írni, valamint készítettem hozzávetőleg húsz filmet, főként dokumentumfilmeket, de volt közte néhány televíziós sorozat is. Aztán jött a nagy projekt: megalapítottam a saját cégemet és Finnországban kiadtam egy angol nyelvű újságot, a Helsinki Times-t, amelyet most is főszerkesztőként jegyzek. Nem unatkozom.