

## Négy sarokból kettő törött

Írta:

2012. augusztus 16. csütörtök, 09:44

---



**Ha Fellbach tér, akkor természetesen Fellbach-szobor (képünk az emlékművet ábrázolja), egyenesen Németországból, ajándékba, még a 2000-es évből. Mindez Pécssett található, méltó emléket állítva a két város testvéri kapcsolatainak. A „rokonok” adták, „mi” kaptuk, de természetesen, minden nem lehet tökéletes, ebben az ügyben sem. Miként az ki is derült, egy kis közelebbi szemle után. Amit nyilván a turisták is észrevesznek, nem is szólva a városlakókról.**

A közismert német precizitáson, az elmúlt tizenkét évben csorba esett. Természetesen, ennyi idő távlatából nem lehet, nem is érdemes keresni, hol, mikor történt a hiba. De az tény, a szobor négy talapzati sarkából kettő már letört, egy megrepedt, egy meg csorba. Vagyis, most cseppet sem szimmetrikus.



*A bal első sarok mellett a jobb is törött, a két másik sem ép, éppen ezért nyújt csúnya látványt az egész kompozíció*

Ezzel természetesen az adományozóra, valamint a befogadóra

is egyaránt rossz fényt vet. Miközben azért azt könnyű belátni, az állagmegőrzés, az eredeti állapotok lehetőség szerinti megóvása már azt illeti, akinél áll egy ilyen jellegű mű. Ha már egyszer elfogadta, a gáláns felajánlást.

Nem nehéz „kiszámolni”, legfeljebb 100 000 forintból (erős túlzás!), négy rozsdamentes fémsarokkal eltüntethető lenne a „csúfság”. Természetesen komoly módszerrel odarögzítve, mert ebben a városban sincsenek nagy biztonságban, a magukra hagyott fémtárgyak.

### ***Jogi gondokat is felvet***

*Bármilyen művészeti tárgyon átalakítást végezni, csak az alkotó, illetve annak leszármazottainak engedélyével lehet. Mindez még akkor is így van, ha az „elkövetőt” a lehető legjobb szándék vezeti. Erre álljon itt példaként **Csorba Győző** költő mellszobra. Ahol hibásan, „Győzőként” került fel a poéta neve, a piedesztálra. Ezek után, bár nyilvánvaló volt a tévedés, mégis le kellett „futni” a kötelező köröket, mielőtt kijavították volna azt, egy évtizednél hosszabb idő elteltével. De joggal lehet feltételezni, a germán művész nem tiltakozna kézzel-lábbal, egy kis felújítás ellen. Ami az egész kompozíció jellegét, összképét nem változtatná meg, csupán esztétikussá tenné a köztéren álló kőtömböket.*