



Pécs gazdaságtörténetének meghatározó szereplője a Hamerli-dinasztia. Nevéhez fűződik a vil

k

ághírű

Pécsi

Kesztyű

**,
valamint**

a

Király

utcában

hosszú

évtizedeken

át

működött

vasnagykereskedés

. A

város

egyik

nagy

múlttal

rendelkező

szállodája

,

régi

nevén

Pannónia

Nagyszálló

, ma Hotel

Palatinus

megépítése

szintén

a

Hamerli

család

érdeme

.

Az

épület

helyén

állt

egykor
az
a
szerény
,
egyemeletes
ház
,
melyben
elindult
a
Hamerli
kesztyű
máig
tartó
diadalútja. Augusztus
29-én
, a Magyar
Fotográfia
Napján
Komlós
Attila
saját
készítésű
fotóin
megtekinthetjük
a
nagy
múltú
szálloda
belső
tereinek
részleteit
.

1911-ben, a kesztyű üzletágot felvirágoztató Hamerli János özvegyének halálát követően az

üzletet
és
a
vagyon
gyermek
felosztották
egymás
között
.
Hamerli
Imre
,
az
egyik
örökös
a
kesztyű
üzletág
bevételeiből
és
bankhitel
felhasználásával
ekkor
egy
új
üzletág
alapjait
rakta
le:
elhatározta
,
hogyan
szállodát
épít
. A
rég
kesztyűgyár
és
-üzlet
épületét
1912-13-ban
lebontották
,
majd
annak
helyén

két
év
alatt
felépítették
–
az
első
világháború
éveiben
– a
szecessziós
stílusú
,
elegáns
szállodát
.

A fotókiállítás a nagy múltú szálloda belső tereinek részleteit tárja a látogatók elé.

Megnyitó: 2012. augusztus 29-én 17:00 órakor

A kiállítást megnyitja: **Dr. Vargha Dezső főlevéltáros**

Helyszín: Pécs, Nagy Jenő utca 24.

A kiállítás megtekinthető:

2012. augusztus 29. – szeptember 28. között

Szervező: Csorba Győző Megyei-Városi Könyvtár

A Magyar Fotográfia Napja

2003. óta minden esztendőben augusztus 29. a Magyar Fotográfia Napja. 1840-ben ezen a napon készült Magyarországon először nyilvános eseményen fénykép, vagy ahogyan akkor nevezték dagerrotípiát. A felvételt

Vállas
Antal
(1809-1869)
készítette
és
mutatta
be
közönségének
.
Idén
a nap
során
3
országban
, 51
településen
, 524
alkotó
közreműködésével
79
szakmai
program
kerül
megrendezésre
,
ráirányítva
a
társadalom
figyelmét
a
fotókulturális
nemzeti
örökség
és
a
kortárs
fotóművészet
értékeire
.