



A pécsi képzőművészet branddé válása és nemzetközi értékkel bíró kortárs kiállítások bemutatása is szerepel a Zsolnay Örökségkezelő NKft. kezelésében lévő két kiállítótér, a Pécsi Galéria és az m21 Galéria tervei között. Cél, hogy Pécs újra felkerüljön Európa kulturális térképére, ezt erősíti az önálló divízió létrehozása és ezt segíti tanácsadóként két idehaza és külföldön is elismert kurátor, Kozma Zsolt és Petrányi Zsolt munkája is.

A Zsolnay Örökségkezelő NKft. csütörtöki budapesti sajtótájékoztatóján számolt be a ZsÖK Galéria Divízió megalakulásáról. Az új egység **Fekete Vali** vizuális művészeti vezetésével azon dolgozik, hogy markáns arculatot kapjanak a kiállítóhelyek és új lehetőségeket teremtsen a helyi művészeknek. Cél továbbá a pécsi alkotók külföldi bemutatkozásának menedzselése, valamint hazai és nemzetközi együttműködési rendszerek kialakítása is. Ezeknek a céloknak a megvalósításában közreműködnek majd az m21 Galéria művészeti tanácsadói:

Kozma Zsolt

, független kurátor, az InDa Galéria művészeti vezetője (Brüsszel) és

Petrányi Zsolt

, a Magyar Nemzeti Galéria kortárs gyűjteményének fősztályvezetője. A két tapasztalt, nemzetközileg is ismert és elismert kurátor immár a 2021-es koncepción is dolgozik, amely egyik kiemelkedő eseménye a '80-as évek undergroundját és a második nyilvánosság művészetét bemutató kiállítás lesz.

Bognár Szilvia, Pécs alpolgármestere elmondta, a várost évtizedeken át hazai és nemzetközi szinten is ismertté tette az itt folyó kiemelkedő képzőművészeti tevékenység. A város maximálisan támogatja a Galéria Divízió célját, hogy a kortárs pécsi képzőművészet branddé válva folyamatosan és markánsan jelenjen meg az ország több pontján csakúgy, mint külföldön. Bognár Szilvia kiemelte: a városvezetés célja az, hogy Pécs újra felkerüljön az ország és Európa művészeti térképére, a képzőművészetnek pedig ebben nagyon komoly szerepet szán.



Sajtótájékoztató a FUGA Budapesti Építészeti Központban

Az m21 Galéria idei kiállításai különleges programokat ígérnek. A pécsi-baranyai képzőművészeti élet 124 helyi alkotójának munkájából látható tárlat Pinczehelyi Sándor rendezésében március 22-ig.

Április 9-től két hónapig **Fusz György** kerámikusművész egyéni kiállítása látható majd.

Június végétől a *Magyar az űrben* (munkacím) kiállítást rendezik meg, amely a magyar űrutazás 40. évfordulója alkalmából, több mint száz olyan magyar képzőművészeti alkotásból mutat be válogatást, amelyek témája a világűr, legyen az festmény, szobor, videó-, hang-, vagy tárgyinstalláció, grafika, plakát, film vagy animáció. A kiállítás vezető kurátorai:

Orosz Márton

és

Százados László

Novemberben a Pécsi Fotóhónap rendezvényeit mutatják be az m21 Galériában és a Martyn Galériában egyaránt, amelynek kiemelkedő eseménye *Lucien és Rudolf Hervé* kiállítása és az *Országos Fotótárlat és Árverés*

Mindemellett fontos, hogy a Pécsi Galéria és az m21 se csak kiállítótér legyen, hanem a tárlatok mellett különböző célcsoportoknak és korosztályoknak szóló programokat is kínáljanak.

Ezek célja többek között a gyerekek és fiatalok vizuális kultúrájának fejlesztése művészetpedagógiai foglalkozásokkal, valamint a fiataloknak és az ifjúsági szubkultúráknak szóló kiállítások szervezése.

Ilyen programegyüttesnek ígérkezik jövőre a francia street art művész, *Atlas* kiállítása, valamint a budapesti Deák 17 Galéria a gördeszka kultúra történetét, pécsi jelenét és múltját is felvonultató

Az

utca nem játszótér

című utazó tárlata a belvárosi kiállítóterekben.

Kimondottan és szigorúan felnőtteknek, 18 éven felülieknek szól április közepétől a Pécsi Galériában **Győrffy László, Kis Róka Csaba és Szöllősi Géza** közös kiállítása, *A test ördöge*, amely a test, az anyag és a lélek, a szellem kettőségeit és ellentéteit leplezi le mindhárom alkotó egyéni stílusából fakadó eszközökkel.

Március elejétől **Keresztes Zoltán** pécsi születésű fotóművész, pszichiáter *Utak* című tárlata látható itt, ősszel pedig a pécsi Tűzoltó-műterem alkotói mutatkoznak be legfrissebb munkáikkal.

– A Pécsi Galéria több mint 40 éve létezik, önmagában is brand már régóta. Mi ezt szeretnénk feléleszteni, folytatni mind a két nagy és a két kisebb kiállítóter összehangolt működésével – fogalmazott Fekete Vali. - Ezért a divízió célja, hogy jól megkülönböztethető karaktere legyen egy-egy kiállítóternek.

A Széchenyi téri Pécsi Galériában többnyire a pécsi, illetve Pécshez valamilyen formában kötődő nagyobb, illetve korábbi hagyományokat követve kisebb országos kiállítások jelennek majd meg. Így például a Pécsi Galéria mindig a Zsolnay Fényfesztivál egyik helyszíne lesz, a képzőművészet oldaláról közelítve a fényalkotásokhoz, de itt elevenítik fel az országos kerámia- és nemzetközi plakátbiennálékat is.

A Zsolnay Negyedben nagyon komoly tartalékok és szinergiák rejlenek. Erre nem csak a most megválasztott vizuális művészeti vezető, Fekete Vali személye a garancia, de az is, hogy éppen itt működik a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara és az a Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, amely már az EKF idején is a 2010-es projekt egyik fontos pillérének

katalizátora volt.

Részletek: <https://www.pecsigaleriak.hu/>

*{comments off}*Forrás: ZsÖK