



Harmadik alkalommal rendezik meg a LOKART Kortárs Képzőművészeti Biennálét Pécsen, amely a város progresszív vizuális művészeti életének egyik legfontosabb seregszemléje. A biennálé az elmúlt években nemcsak regionális jelentőségre tett szert, hanem nemzetközi szakmai kapcsolatokat is kiépített.

A fesztivál története 2021-ig nyúlik vissza, amikor a pandémiát követő első évben, a „mozgás” témája köré szerveződött az első LOKART, akkor még két belvárosi helyszínen. 2023-ban a fő téma az „illúzió” volt, a programsorozat már nyolc helyszínen zajlott, és pécsi, budapesti, valamint testvérvárosi – lyoni és eszéki – művészeket is bemutatott.

Az idei biennálé mottója: „Az én testem, az én váram” – egy olyan, mélyen aktuális és személyes téma, amely a test és az identitás összefonódásával, a test biológiai, társadalmi és pszichológiai aspektusaival, valamint az „én” és a test viszonyának ellentmondásaival foglalkozik.

A 21. század folyamatosan harcot hirdet a test elidegenedésével szemben, amelyre többek között a legutóbbi pandémia is ráébresztette. Intézményi és üzleti érdekhálózatok épülnek arra, hogy elhitessék az emberekkel, hogy képesek uralni a testüket.

A testkultúra, a testfétis, az anti-aging kétségbeesett mozgalma az öregedés ellen, a plasztikai műtétek, amelyek képesek az én önmagával szemben támasztott elvárásaihoz, vagy pszichés önképéhez szabni a testet, jól reprezentálják az én és a test közötti feszültségeket. Összetett és ellentmondásos kérdés tehát a TEST, a LOKART idei tematikája.

A témát több mint 60 kiállító művész alkotásai más-más eszközökkel, különféle aspektusokból közelítik meg, amelyek tematikus blokkokba szerveződnek az m21 Galériában és a belvárosi helyszíneken egyaránt. Köztük a test, mint anyag, az identitás, a test és idő kérdése, az esendő és ösztönök által vezérelt test, a pseudo, vagy a testnélküli test, a szakralitás és a test kapcsolata, a test szimbolikus és absztrakt formái és az önarcképek egyaránt szerepelnek.

LOKART küldetése, hogy nemzetközileg elismert kortárs művészeti seregszemlévé nője ki magát. Ennek érdekében minden évben egy vendégkurátor is meghívást kap, míg a díjak odaítéléséről szakmai és kritikai zsűri gondoskodik. A 2025-ös biennálé kiállítási koncepcióját **Fekete Valéria**

művészeti vezető és

Százados László

kurátor közösen dolgozták ki. A biennálé vendégkurátora

Fenyvesi Áron

művészettörténész.

A díjakról döntő szakmai zsűri tagjai: **Kevser Güler**, az Isztambul Biennálé igazgatója, **Marilou Laneuville**

, a lyoni kortárs művészeti múzeum (macLYON) főosztályvezetője, valamint

Hans Knoll

, a bécsi Knoll Galéria alapítója. A zsűri elnöke

Fabényi Júlia

, a Ludwig Múzeum igazgatója és

Don Tamás

a debreceni Modem vezető kurátora.

A műkritikusok zsűrijében Topor Tünde, Bordács Andrea, Kocsis Katica, Sirbik Attila és Nagy Gergely értékelik a műalkotásokat. A díjátadóra a megnyitó hétvégén kerül sor.

A Lokart idei programjában lezárt életművek is helyet kapnak, különösen azoké, akik a testtel és testtapasztalattal radikálisan foglalkoztak. Így **Hajas Tibor** és **El Kazovszkij** alkotásai, vagy a Pécsi Műhely tagjai közül

Ficzek Ferenc

,
Hopp-Halász Károly

,
Kismányoki Károly
munkái. Díszvendégként állít ki

Pinczehelyi Sándor

és

Szíjjártó Kálmán

, valamint

Ladik Katalin

,
Drozdik Orsolya

,
Ujj Zsuzsi

is.

Kiállító művészek:

Anna Hulacová, Czene Márta, Csáky Mariann, Ember Sári, Érmezei Lili, Fejős Miklós, Göbolyös Luca, Gözde Ilkin, Gyenis Tibor, Gryllus Ábris, Horváth Erzsébet, Iz Öztat, Januskó Klaudia, Kanics Dorottya, Kántor Ágnes, Keresztes Zoltán, Keresztes Zsófi, Kis Róka Csaba, Kiss Adrián, Kölcsey-Gyurkó Sára, Könyv Kata, Major Judit, Makrai Adél, Mátis Rita, Isik Meltem, Menyhárt Marcell, Mevre Tuna, Nadežda Kirčanski, Nemes Anna, Nilbar Güres, Nyári Zsolt, Nyilas Márta, Nyíri Orsolya, Petrányi Luca, Péli Barna, Pinczehelyi András, Piróth Tímea, Reining Vivien, Rezsonya Katalin, Rózsa Luca Sára, Shell Réka, Simon Zsuzsi, Sipos Boglárka, Süveges Rita, Szondi Petra, Szöllősi Géza, Tranker Kata, Udvari Boglárka, Vály Sándor, Varga Rita, Verebics Ágnes, Vékony Dorottya

Külföldi partnerek: a Lyoni és Isztambuli Biennálé. A kiállító művészek közül **Gözde Ilkin, Iz Öztat**

,
Meltem Isik

,
Mevre Tuna

,
Nilbar Güres

Pécs testvérvárosából, Isztambulból érkeztek.

Nadežda Kirčanski

pedig a Lyoni Biennálén a fiatal alkotók programjában szerepelt.

A 2025-ös LOKART fő helyszínei: az m21 Galéria a Zsolnay Kulturális Negyedben, valamint a Pécsi Galéria, a Nick Galéria és az Ancora Contemporary Gallery, továbbá a Janus Pannonius Múzeummal való együttműködés révén a JPM Patikamúzeum és a JPM Schaár Erzsébet: Utca.

Június 26-án nyílik az m21 Galéria kiállítása, majd másnap sorra nyílnak meg a belvárosi helyszínek tárlatai. A fesztivál nyitónapján különleges audiovizuális performanszra kerül sor a Zsolnay Negyed E78-as termében. *The End of the Tragedy (A tragédia vége)* címmel **Julia Heéger**

és

Vály Sándor

közös alkotása lesz látható, amely nem hagyományos színpadi mű: egy mesterséges intelligencia által generált vetített digitális képvilág és élő zenei kíséret találkozása.

A hangzás a gregorián dallamoktól a noise-ig ível, ezzel atmoszferikus, mégis mélyen elmerülő, érzéki élményt kínál a közönségnek.

De a hétvége folyamán lesznek szakmai beszélgetések, tárlatvezetések, nyitott műterem látogatások a helyi művészeknél, a Széchenyi téren portrérajzolók, sőt egyedi műalkotásként tetoválást is rendelhetnek az érdeklődők.

A LOKART 3.0 szervezői: Pécs város Önkormányzata és Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft. Vizuális Művészeti Centruma.

További információ: www.lokart.hu

{jcomments off} *Forrás: ZsÖK*