

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35



A ma kezdődő 43. Magyar Filmszemlén jó pár pécsi alkotó is képviselteti magát. Többek

közt
a
Csernobil
Öröksége
: a
Zóna
című
dokumentumfilm
és
néhány
mozgóképpel
foglalkozó
fiatal
filmjei
szerepelnek
a
programban
. A
február
5-ig
tartó
Filmszemle
vetítéseit
Budapesten
az
Uránia
Nemzeti
Filmszínházban
és
a
Toldi
Moziban
tartják
.

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

Ha február, akkor Filmszemle. Idén majdnem elmaradt, de az utolsó pillanatban megmentett a szakmai képviselői

.
Egy fillér állami támogatás nélkül, a Magyar Filmművészek Szövetsége állja a tételt.
. A minden luxust, pompát nélkülöző szemlén egy jegy 600 forintba kerül.
. És ezért a pénzért akár pécsiek által

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

készített
filmeket
is
nézhetünk
!

Mindjárt február 2-án találkozhatunk ismerős nevekkkel, méghozzá a 2011-es évben legnagyobb

tevé

tevé

tevé

tevé

:

Maczelka

Márk

tevé

és

Bendarzsevszkij

Anton

tevé

. A

Csernobil

öröksége

: a

Zóna

című

film

készítési

körülményeiről

[mi is](#)

[interjúztunk](#)

a

fiúkkal

.

Pucher Bálint holvagyunk című filmje is szerepel a 43. Magyar Filmszemlén. A film leírása szerint

: "1

pályakezdő

filmes

,

egy

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

ismert
producer, 1,
az
utóbbi
időben
ismertséget
szerzett
televíziós
beszél
a
szakma
helyzetéről
, 2011-ben,
talán
ősz
és
tavasz
között

.
Muhi
András

,
Nagy
Navarro
Balázs
és

Barcsai
Bálint

."
Hát
hol
vagyunk
?

Jelenleg
nem
a
legjobb
helyen

Jp.co.de, ejtsd jp-kód. **Fancsikai Péter** a Krétakör médiaműhelyében készítette el filmjét, a melyről így vall

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

: "
nem
szokványos
játékfilm
,
átmenet
a
képzőművészeti
alkotás
és
a
tradicionális
játékfilm
,
valamint
a
dokumentumfilm
és
a
fikció
között
". A
szinopszis
szerint
a 18
éves
Balázs
menekül
. A
családjától
, a
gyermekkorától
,
az
otthonából
, a
fikcióból
a
valóságba
és
fordítva
.
Balázs
önkénteseket
gyűjt
a

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

világ
minden
tájáról

,
és
beköltözik
velük
egy
elhagyatott
gyárcsarnokba
valahol
Kelet-Európában

.
Célja

,
hogy
elvégezzén
egy
ősi
kísérleteta
jp.co.de
teória
alapján
:
hogy
megalkosson
egy
közösséget

.
Egy
olyan
létformát

,
ami
teljességgel
ismeretlen
számára

.
Balázs
filmje
átmenet
a
videó-művészet
és
a
játékfilm

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

, a
dokumentarizmus
és
a
fikció
között
.

A Krétakör ugyan a pesti Schilling Árpád produkciója, azonban néhány szál Pécshez köti: a

Kulturális
LABOR
Szociális
Szövetkezet

,
vagy
röviden
a Labor 2010-ben
együtt
dolgozott
Schillingékkal

,
az
emlékezetes
István-aknai
majálison

,
ahol
egy
futurisztikus
installációt
hoztak
létre

. A
Krétakör
mostani

,
jp.co.de
című
mozgóképes
performanszában
pedig
kamera
asszisztensként

,

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

illetve

a

b-kamera

operatőreként

ott

találjuk

Pamuki

Krisztián

nevét

, a Labor

munkatársáét

.

Krisztián

készítette

el

többek

közt

a

nagy

sikerű

Punnany

Massif-városimázsfilmét

, a

Pécs

Aktuál

X-et.

Pamuki

még

egy

, a

2012-es

Szemlén

bemutatott

filmben

felbukkan

a

stáblistán

,

egy

másik

Schilling-projektben

, a

Krumpliangyalban

.

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

Február 2 és 5 közt az alábbi nagyjátékfilmeket mutatják be a két moziban: **Deák Krisztina:**
Aglaja

,
Fancsikai Péter

:
jp.co.de

,
Flieg auf Benedek

:
Csak
a
szél

,
Jeles András

,
Kocsis Ágnes

,
Török Ferenc

,
Szabó Simon

,
Mészáros Márta

,
Forgács Péter

,
Siroki László

,
Pálfi György

Írta:

2012. február 02. csütörtök, 15:35

'
Fliegaufl Benedek

'
**Salamon
András**

'
Jancsó Miklós

: Magyarország 2011,

Pálfi György

: Final cut - Hölgyeim és uraim,

Szabó István

: Az ajtó,

Török Ferenc

: Isztambul,

Cserhalmi Sára

: Drága besúgott barátaim,

Vidnyánszky Attila

: Szarvassá változott fiú. Utóbbi film bemutatása a

[Filmszemle honlapjának](#)

információi szerint még bizonytalan, a készítők igyekeznek vetíthetőre varázsolni a művet.

A vasárnapig tartó 43. Magyar Filmszemlén sem előzsűrizés, sem díjazás nincsen, kizárólag ősbemutatókra kerül sor. A "fapados" filmszemle célja a sokszínű és élő magyar film bemutatása, amely a jelenlegi helyzetben a magyar filmkészítők áldozatkészségét, egyben a szakma iránti szeretetét bizonyítja.

{jcomments on}