



Baranya megye és Pécs az 1960-as évektől a hazai művészeti élet országosan meghatározó, sokszínű helyszínévé vált. Emellett a kor hétköznapi is bőven tartogattak dokumentálandó pillanatok. Ezeket örökítették meg az akkori filmesek, majd az 1970-es évek második felében intézményesült pécsi televíziózás alkotói. Remek, időtálló dokumentumfilmek, televíziós műsorok készültek akkoriban.

E hagyományok iránti tiszteletből, a fenti két alkotói (filmes és televíziós) megközelítési módra

fókuszálva rendezti meg a Vizuális Nevelésért Alapítvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával a **2017. április 7-8-án** Pécsen, a **Pannon Magyar Házban** (7621 Pécs, János u. 22.) szakmai konferenciáját „

Pécs és Baranya valósága dokumentumfilmek tükrében

” címmel rangos szakemberek közreműködésével.

A két nap során a konferencia résztvevői igyekeznek feltárni a régió dokumentumfilmes örökségét, néhány kiemelkedő, jellemző példát bemutatva. Az eseményen szó lesz többek között a pécsi amatőr dokumentumfilmezés kezdeteiről (Hamerli és az amatőr dokumentumfilmezés), az intézményesült és kísérleti televíziók (pl. MTV Pécs, Lvov-Kertvárosi TV, Magasház TV) alkotásairól, felidézünk a 2000-es évek második felében megrendezett IdőMOZaK dokumentumfilmklub szakmai és közönségtalálkozóit (a témában megjelent új, „A befogadó kamera” című kötetet is bemutatva). Ezek mellett kitérünk az underground és a televízió kapcsolatára, az Ormánságról készült dokumentumfilmekre, valamint kerekasztal-beszélgetés keretében elemezzük – a politikus születésének 100. évfordulóján – Aczél György kultúrpolitikáját, s a kor titkosszolgálatának testet-lelket megnyomorító működési mechanizmusait.

A konferencia részletes programja [a linkre kattintva](#) tekinthető meg.