



A szegénység nem jár értéktelenséggel, ilyen környezetből is kerülnek ki remekművek, ha nem is olyan könnyen, mint az átlagos helyzetű kortársak kezéből. A csütörtök este az Uránia Moziban bemutatott festmények egy olyan hátrányos térség nyomorban élő gyermek alkotóitól származnak, akik a fenti állítás igazságát erősítik. (Tekintse meg képgalériánkat írásunk végén!)

Berettyóújfalu nevével ritkán találkozunk, hiszen ötszáz kilométernél is távolabb van Pécestől, Hajdú-Bihar megyében található – a nevével ellentétben pedig város. Híres szülőttjén,

Makk Károly

filmrendezőn kívül kevés hírességet tud a település felmutatni, mivel az ország egyik leghátrányosabb helyzetű térségében található. A mélyszegénység már-már megszokott jelenség arrafelé, azonban vannak olyan szervezetek, amelyek nem fogadják el, ezt az állapotot. Az Igazgyöngy Alapítvány és az általuk létrehozott művészeti iskola tanítványai a képzőművészet, az alkotó tevékenység segítségével próbálnak kiszakadni ebből a helyzetből.

„Szegénység és a társadalmi kirekesztés elleni küzdelem” programévében készült 33 alkotással kívánják felhívni a figyelmet a jelenségre és arra, hogy még ilyen körülmények között is születhetnek igazi

kincsek. A Pécsi Esélyek Háza szervezésében így kerültek ezek a képek most az Uránia Moziba, ahol a kiállítást megnyitó műsor után az Örvényben című filmet is levetítették. Az dokumentumfilm a képek kis festőinek drámai sorsát követte nyomon, a végkifejletet pedig a beszédes cím vetítette elő.

L. Ritók Nórával az alapítvány vezetőjével az Uránia előcsarnokában beszélgetek a képekről és a keletkezésük körülményeiről faggatom.

- Mi ösztönözte a kiállítás létrehozását?

- A „Szegénység és a társadalmi kirekesztés elleni küzdelem” évében pályázati támogatás segítségével készültek ezek a festmények. Az iskolánk 670 tanulójának 70 százaléka hátrányos, vagy halmozottan hátrányos helyzetű gyermek. Ebből 250 diák él mélyszegénységben, ők zömmel roma származásúak. Régóta végzünk tehetséggondozást a körükben, így kézenfekvő volt, hogy az életükkel, az ő világukkal kapcsolatos témát dolgozunk fel.

- Miért a képzőművészet eszköztárához nyúltak?

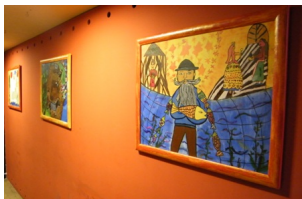
- Az Igazgyöngy Alapítvány által működtetett iskola profilja a képző és

iparművészeti nevelés, ezen kívül még táncművészeti képzéssel is foglalkoznak intézményünkben. Azért döntöttünk a festészet mellett, mert az mindenki számára kézzelfogható és bárhol az országban megmutatható. **Erdő Lajos**

cigány mesemondó történetei ihlették az alkotásokat, ezekből válogattuk ki a legjobbakat és vittük el az országban több helyre is bemutatni. Ezek a munkák egyébként nem az iskolában készültek, hanem a gyerekek lakókörnyezetében, tavaly nyáron a tanárokjelenlétében, mentorálásával. Nem csak szakmailag segítették a gyerekeket a munkában, hanem az alkotás folyamatát végig is fotózták. Ezeket a fényképeket 10 tablóban helyeztük el, most is itt vannak, meg lehet tekinteni. A festmények és a fotók így együtt jól adják vissza, hogy milyen tehetségesek a gyerekek és milyen méltatlan körülmények között élnek. Ennek a kontrasztja ébresztheti rá talán a többségi társadalmat arra, hogy milyen értékek mennek veszendőbe, szerte az országban, hiszen nincs mindenhol ilyen tehetséggondozó program.

- Hol lehetett látni a képeket Pécsen kívül?

- Budapesten két helyen is kiállították az alkotásokat, de láthatók voltak Debrecenben is. A Pécsi Tudományegyetemen néhány hét múlva lesz egy gyermekvédelmi konferencia, ahol szintén bemutatjuk a műveket, szóval aki szeretné megnézni, annak még bőven lesz erre lehetősége. De az Európa Parlament is jelezte, hogy látni szeretnék a gyerekek alkotásait, éppen abban az időszakban lesznek kiállítva, amikor a magyar elnökség beszámol a féléves tevékenységének eredményeiről Strasbourgan.



A mozi lépcsőházában is láthatunk néhány szép munkát



A kiállítást L Ritók Nóra, az alapítvány elnöke nyitotta meg



Az alkotás folyamatáról készült tablók egyike



Minden mese örökzöld témája, a sárkány



Különös, megragadó szín és formavilág



Érdekes témák, egyedi látásmód



Az est házigazdája, az Esélyek Házának vezetője Koska Éva köszönti az érdeklődőket



Róluk szól a történet



Szerencsére sokan érdeklődtek a program iránt



A kiállítás megnyitójának mesemondója