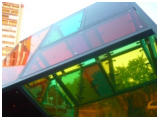


Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

---



**Jobb, ha mindenki tudja: Palatinus Dóra és Makra Zoltán műve díszíti mostantól Pécsett az**

**Uránbányász teret**

**. A „37 négyzetméter”**

**című**

**nyertes**

**pályamű**

**ugyanis**

**hivatalosan**

**is a**

**pécsieké**

**,  
elsősorban**

**az**

**uránvárosiaké**

**lett**

**.**

**(  
Galériával**

**!)**

Sokan, legalább két-háromszázan tartották fontosnak, hogy elmenjenek szerdán, 18 órakor,

a  
városrész  
központi  
területére

**.**

Ahol

ott

áll

a

fém

## Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

---

és  
üveg  
kompozíciója

·  
Emléket

állítva

a

múltnak

,  
gondolatokat

ébresztve

,  
sőt

,  
megosztva  
azokat

,  
akik

nap-nap

után

fogják

látni

azt

,  
vagy

majdnem

olyat

,  
amiben

emberek

ezrei

,  
tízezrei

éltek

,  
évtizedeken

keresztül

·

Voltak érvek, meg persze ellenvetések egyaránt, mióta kiderült, a Victor Vasarely Alapítvány

,  
az

Aix-en

Provance

városában

működő

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

---

művészeti  
csoportosulás  
döntéshozói  
„kitalálták”

,  
mit  
is  
szeretnének  
látni  
Pécsett  
.

Végül egy alkotópáros gondolat lett a nyertes, de nem feltétlenül azért, mert egy kissé haso  
nlít a

z  
általuk  
megálmodott  
alak

-,  
és  
színilág  
Victor  
Vasarely  
formai  
megvalósulásaihoz

.  
Inkább  
azért

,  
mert  
**Pierre**  
**Vasarely**

, a  
magyar  
mester  
„már”  
francia  
unokája, koraesti beszédében kitért arra,  
hogy  
minden ilyen köztéri szobornak közel kell kerülnie a szociálisan érintettekhez. Vagyis a helyi  
lakókhöz. Azokhoz,  
akik  
élettel töltik meg a hétköznapokat.

– Vigyázzunk közös új értékünkre – tért ki rá beszédében **dr. Páva Zsolt**, Pécs Megyei Jogú  
Város polgármestere, aki szintén megtisztelte

## Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

---

az  
eseményt. – Aki erre jár, néha meditáljon el  
az  
elődök sorsán, esetlen önnön létén, amit akár fel is ismerhet, a helyszínen. Mindez  
az  
EKF 2010-es évének utóhatásaként is értékelhető.

– Talán a legfontosabb pillanat, amikor egy mű végleg a helyére kerül – vélekedett **Makra Zoltán**

, akinek a fejből, társakét kipattant

az  
egész fele. Amit

persze

csak

egy

egyszerű osztással lehet 18,5-nek nevezni. Mert csak a művésztárssal,

**Palatinus**

**Dórával**

tudtak

egy

közöset, maradandót adni Pécsnek.

Azt csak az idő dönti el, mennyire tudjuk felnőttként kezelni a „hívogató, nagy felületeket”.  
Talán erről egy szót se többet, nehogy aztán ötletgazdák legyünk bármihez!



*Apraja-nagyja kíváncsi volt a különös, új "lakásra";*

## Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

---



*Tekintélyes számú közönség jelent meg az Uránbányász téren*



*Horváth András a Dél-Dunántúli Építész Kamara nevében köszöntötte a közönséget és a szobrot*



## Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

---

*Jobbról a második és harmadik: Makra Zoltán és Palatinus Dóra, a 37 m2 című alkotás tervezői*



*Páva Zsolt arra kérte a közönséget és az itt lakókat: fogadják el és értelmezzék a szobrot*



*Pierre Vasarely összeszedte minden magyar tudását, igaz, puska segítségével*

## Művészenként „tizennyolc és fél”

Írta:

2011. augusztus 31. szerda, 20:32

---



*Az Enemy Squad breakesei szórakoztatták a nagyérdeműt a placcon*



*Harminchét négyzetméter, ami az égbe tör*